

كلثوم بن عمرو

العتابي

ت ٩٩٠ هـ - ١٢٥٠ م



تأليف
الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله بن حسين
بجامعة الكويت
مطبعة جامعة الكويت

كلثوم بن عمرو

العتابي

(ت ٢٢٠ هـ - ٨٣٥ م)

تأليف

الدكتور محمد بن سعد بن حسين

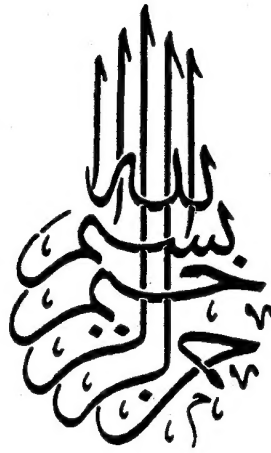
رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

كلثوم بن عمرو
العتابي



مَنْ قَرَضَ شَعْرًا أَوْ وَضَعَ كِتَابًا فَقَدْ اسْتُهُدِفَ
لِلْخُصُومِ وَاسْتَشْرَفَ لِلْأَلْسُنِ إِلَّا عِنْدَ مَنْ
نَظَرَ فِيهِ بَعِينَ الْعَدْلِ وَحَكَمَ بِغَيْرِ الْهَوَى
وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ..»

العتّابي

فَهْرَسْتُ الْكِتَابَ

١٣	مقدمة
١٧	تمهيد
القسم الأول : الدراسة		
٢١	الفصل الأول : قبيلة العنابي وبيئته
٢٣	قبيلة تغلب
٢٦	البيئة الخاصة
٢٦	قَتْسَرِين
٢٩	رأس العين
٣٠	الرقعة
٣٦	من ملامح الحياة العامة في العصر العباسي
٣٩	الفصل الثاني : ترجمة العنابي وأخباره
٤١	ترجمته
٤٢	ولادته
٤٢	اتصاله ببشار

٤٣	اتصاله بالبرامكة
٤٣	ارتياذه البلاد في سبيل العلم
٤٤	اتصاله بالرشيد
٥٣	اتصاله بالمأمون
٥٦	العتابي ومنصور النمري
٥٦	العتابي وآل طاهر بن الحسين
٥٧	أخبار مشكوك فيها
٥٨	العتابي وزوجه
٦١	وصفه بالاعتزال
٦٥	الفصل الثالث : شعر العتابي
٦٧	أدب العتابي ونتاجه
٧٠	هل كان العتابي تابعاً لبشار؟
٧٤	براعته في التصوير الفني
٧٧	أقوال العلماء والنقاد في شعر العتابي
٧٩	وقفة عند البديع
٨٧	العتابي، والنمري، والتواسي
٩٣	الفصل الرابع نثر العتابي

شعر العتابي

- ١ - في القرن الثاني ٩٥
- ٢ - أقسام نثر العتابي ٩٨
- ٣ - الألفاظ والمعاني ٩٩

القسم الثاني : نصوص أدبه

- الفصل الأول، نصوص الشعر ١٠٧
- المدح والاعتذار ١٠٩
- الغزل ١١٧
- الهجاء ١٢٠
- الوصف ١٢٣
- الحكمة ١٢٩
- الإخوانيات ١٣١
- العتب ١٣٣
- الشكوى ١٣٥
- النصح ١٣٧
- التوديع ١٣٨
- الاستجداء ١٤٠
- متفرقات ١٤١

١٤٧	الفصل الثاني نصوص النثر
١٥٠	١ - رسائل وخطب قصيرة
١٥٩	٢ - مقاطع نثرية متعددة
١٦٣	٣ - أدب التوقيعات
١٦٧	خاتمة
١٦٩	الفهارس الفنية

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله واصحابه والتابعين له يا حسان إلى يوم الدين، وجعلنا منهم، آمين وبعد :

فلقد عَمَرَ تاريخ الأدب العربي بجمهرة كبيرة جداً من فحول الشعراء قيد الله لبعضهم من قام على تراثهم فجمعه، ثم نَجَا الله بعد ذلك التراث من الضياع فوصلت إلينا مجموعات ضخمة منه بعضها لم ينله نقص — فيما نعلم — والبعض الآخر فقد منه ما فقد، وذلك ما روته الأخبار وأثبتته الأخيار من العلماء. وفريق من الشعراء الفحول ضاع شعرهم، إما لغفلة أهل عصرهم عنهم، وإما لضياع ما جمع.

واشتملت كتب الأدب والتاريخ على كثير من نماذج شعر أولئك الشعراء وكلامهم في الأدب وغيره من الفنون، فاتجه بعض الباحثين إلى للممة تراث بعض أولئك من بطون الكتب، وبقي كثيرون لم تنلهم عناية الباحثين إلا بقدر، ومن هؤلاء صاحبنا ابو عمرو العتابي الذي تناوله الدكتور أحمد محمد النجار بدراسة لا بأس بها ولكنها غير كافية، إلى كونه لم يجمع ما اشتملت عليه كتب التراث من نصوص أدبه.

وفي العام الماضي كنت أقوم باختبار طلبة المستوى الرابع بكلية اللغة العربية بالرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ومعى الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع، فكان فيما قرأه بعض الطلبة جواب (العتابي) على سؤال عن البلاغة وهو قوله: (كل من بلّغك حاجته وأفهمك معناه، بلا إعادة ولا حُبسة ولا استعانة، فهو

بليغ^(١). وبعد الفراغ مما نحن فيه دار حديث عن العتابي وآرائه في البلاغة والنقد فوعدت بدراسة مسائل النقد والبلاغة عنده، غير أنني وجدتها لا تقوى على أن تكون أساساً لبحث علمي فيممت نصوص أدبه كلها وجعلتها موضوع هذا البحث الذي قسمته إلى قسمين :

١ - القسم الأول : الدراسة وفيها أربعة فصول :

الفصل الأول : قبيلة العتابي وبيئته.

الفصل الثاني : ترجمة العتابي وأخباره.

الفصل الثالث : شعر العتابي.

الفصل الرابع : نثر العتابي.

٢ - والقسم الثاني : نصوص أدبه وتنقسم إلى فصلين :

الفصل الأول :

نصوص الشعر : وقد رتبته حسب الأغراض الشعرية التقليدية.

الفصل الثاني :

نصوص نثره : وصنعت فيه ما صنعت في الشعر.

وقد حرصت على توثيق النصوص وردّها إلى مصادرها الأولى، كما حرصت على ضبط ما يحتاج إلى الضبط من الشعر لتم الفائدة.

ولم أهمل مناقشة ما يحتاج إلى المناقشة من الأخبار والأقوال المروية عن العتابي والمنسوبة إليه.

وكان بعض الباحثين قد الحق العتابي بالمعتزلة اعتماداً على تهمة في وشاية ضده عند الخليفة هارون الرشيد غير أنني لم أجد في أقوال العتابي ما يؤكد ذلك، وذلك فيما فهمت - والعلم لله.

(١) العقد الفريد ٢/٣٦٥.

ولذا فإنني لم الحقه بطائفة أو فرقة لأن ملامح تلك الاتجاهات لم تتضح في أدبه،
والتحلل والتكلف في حمل الأمور على غير معاملها الواضحة المعالم لا يجدي في ميدان
البحث العلمي.

ولقد صحب العتابي شاعر آخر هو منصور النمرى الذي تتلمذ على العتابي وأخذ
عنه ثم تنكر له.

وقد بدا لى أول الأمر الجمع بين الرجلين في البحث ثم عدلت عن ذلك لقلّة
ما عثرت عليه من شعر النمرى، فأرجئت دراسته إلى حين تلمس نصوص أدبه وجمعها،
فعسى أن أوفق إلى ذلك وإلى خير منه مما أخدم به فكر أمتنا وتراثها العريق، هذا
التراث الذي يزداد وجوب خدمته ودراسته كلما ازدادت هجمات الادعاء عليه، وهم
كثيرون في زماننا هذا.

وفقنا الله لكل ما فيه الخير والصلاح، والحمد لله أولاً وآخراً.

وصلّى الله على محمد،

د. محمد بن سعد بن حسين

الملز في ١ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ

١٨ يوليو ١٩٨٥ م

تمهيد أبو عمرو العتابي

يعد الشاعر (كلثوم بن عمرو العتابي) من الأدباء العلماء الذين كان لهم شأن في الصدر الأول من العصر العباسي، على ما ستعرفه في حديثنا عنه أن شاء الله.

ثم أنه لم ينل نصيباً كافياً من الذكر، كما أن أدبه لم ينل نصيبه من الدراسة الكافية أيضاً.

وغنى عن الذكر أن التفتيش عن نتف الأخبار والأشعار والأحاديث في بطون كتب التراث أمر يحتاج إلى شيء من الجلد والاناة ورحابة الصدر على ما يكون من فشل ونجاح في البحث والتنقيب.

لكن عندما تكون القراءة هواية، والبحث مصدر لذة وممتعة فإن المرء لا ينظر بعد ذلك إلى نوع العائد من هذه القراءة لكونها عائداً بنفسها وبخاصة عندما تكون القراءة في كتب التراث لكونها تمتاز بخصائص ومميزات أيسرها أنها أقل اعتماداً على الإنشاء. ثم أنها اقرب إلى منابع فكر امتنا ومصادر تراثها.

ولقد عاش العتابي في عصر نشطت فيه الرواية والتأليف وجمع تراث الأمة في ذلك العصر وما قبله، إذ عاش مابين مائة واربعين، ومائتين وعشرين على وجه التقريب في مولده.

وكانت نشأته في العراق وهو يومئذ مسرح الفكر ومرتع المفكرين، والعلوم الإسلامية العربية قد اخذت بنصيبها من التكون والنشأة، إلى ما وفد عليها من علوم الأمم الأخرى في الطب والهندسة والتاريخ والفلسفة ونحوها، وهذا يعني أن الرجل

عاش في زمن ازدهار ورقى فكرى وحضارى، وكيف لا وقد عاصر الرشيد والمأمون، فلا عجب أن يكون نموذجاً ممتازاً في ميدان الفكر لولا مانسب إليه من الاعتزال — إن صح —

ولقد تبعثرت اقواله واخباره في كتب الأدب، غير أن اهتمام صاحب الاغانى وصاحب زهر الآداب وامثالهما من ذوى الشأن في الكتابة والتأليف بأخبار العتابى يدل على قدره وعلو منزلته فيهم، فكان من حقه علينا لم شتات ماتبعثر من خبره وأدبه اسهاماً في خدمة تراث امتنا راجياً من الله العون والتسديد.

د. محمد بن سعد بن حسين

القسم الأول

الدراسة

الفصل الأول

قبيلة العتّابي وبئته الخاصة

١- قبيلة تغلب .

٢- البيّة الخاصة

١- قنّرين

ب- رأس العين

ج- الرقّة

٣ - مه ملاح الحياة العامّة في العصر العباسي

قبيلة تغلب

تعتبر قبيلة تغلب من أعظم القبائل العربية، وقديماً قيل لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس^(١)

وهي تنتسب إلى تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان. وتغلب لقب والاسم الحقيقي (دثار)، وإنما لقب بتغلب لأن أباه وائلاً قصدته اليمن في داره لسبي أهله، فصرخ في أهله وعشيرته، فنُصر على اليمن، وكان دثار طفلاً فتبرك به، وقال : هذا تغلب، فسمي به^(٢)

وهذا يدل على تأصل وشجاعة وفروسية. وقد علا شأن هذه القبيلة كثيراً في الجاهلية أيام رئاسة عمرو بن كلثوم لها، وقد كان الناس يصفونها فيما بعد بتغلب الغلباء، لقوتها وشجاعتها، كما جاء في رثاء المتنبى لأخت سيف الدولة، يقول :

وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن في الخمر معنى ليس في العنب

منازلها بعد الإسلام :

لما تشعبت القبائل نزل بنو تغلب على من نزل من ربيعة في نجد والحجاز وتخوم

(١) ليس من هدفنا هنا التوسع إلا بقدر الحاجة، وإن في كتب الانساب والتاريخ والأدب بغية لمستزيد، ويمكن الرجوع لما كتبه الدكتور فخر الدين قباوة في مقدمة كتابه عن الأخطل، وقد درج الباحثون على دراسة قبيلة الشاعر الذي يدرسونه، ولكننا هنا، اقتضينا لكثرة الدراسات حول تغلب وشعرائها من مثل عمرو بن كلثوم، والأخطل، والقطامي....

(٢) وفيات الأعيان ٣٨٩/١. وانظر معجم قبائل العرب ١٢٠/١.

تهامة^(١). ثم ارتحل هؤلاء إلى الجزيرة، واستقر بها المطاف بالجزيرة الفراتية، التي تعرف بديار ربیعة^(٢). وقد تفرعوا بعد ذلك، فمنهم من سكن في الصحراء، ومنهم من سكن في الموصل وديار بكر، ومنهم من سكن في حلب^(٣). ومنذ خلافة أبي بكر كان انطلاق الفاتحين قد أدى بالعرب إلى هجرات من نوع جديد، وفي أيام عمر وعثمان كان التشديد على نزول العرب في مواضع نائية عن المدن والقرى، فإذا توجه العرب إلى حلب نزلوا في أعمالها في قنسرین، ومنبج وغيرها، وإذا توجهوا إلى الرقة نزلوا في مناطق نائية عن المدينة، وقد كان معاوية في ولايته لعثمان على الشام والجزيرة يفعل ذلك، وقد أمره عثمان أن ينزل العرب مواضع نائية عن المدن والقرى، فأنزل المازحين والمدير أخلاطاً من قيس وأسد وغيرهم^(٤)، وفي المازح والمدير، وهما من قرى الرقة يقول جریر^(٥) :

كأنني بالمدير بين زكا وبين قرى أبى صفرى أسير

وقد كانت طبيعة الصراع الإسلامي مع الروم تجعل أقاليم الثغور خالية من سكانها، لذا فقد درج الخلفاء من حين إلى آخر على نقل جماعات من مختلف الأمصار الإسلامية إلى مدن الثغور مما جعل سكانها خليطاً من مختلف القبائل^(٦).

وهذا يفسر لنا أمرين، الأول تفرق القبيلة الواحدة بين عدة ثغور، وعواصم، وانتقال أفرادها من ثغر إلى ثغر تبعاً لانتقال القبيلة. كما يفسر لنا أمر الخلفاء، بنزول العرب المناطق النائية إذ أن الاعتماد عليهم في حماية أطراف البلاد من أي اعتداء وراء هذا التصرف الأمر الذي يجعلهم دائماً لحمة للمعارك وسدًى لها.

وقد حلّ قسم من بني تغلب في قنسرین من أعمال حلب، وقسم آخر في الجزيرة الفراتية ما بين رأس العين، وديار بكر والموصل.

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٦/٥.

(٢) صبح الأعشى ٣٣٧/١. الطبعة الأميرية القاهرة ١٣٣١هـ - ١٩١٣م.

(٣) الدولة الحمدانية/١١ فيصل السامرا رسالة دكتوراه من جامعة القاهرة.

(٤) معجم البلدان مازح، وانظر البخلاء ص ٢٧٥، ط ثانية ١٩٦٣م.

(٥) ديوان جریر، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ج ١/٤٦٢، دار المعارف.

(٦) المسالك والممالك، ابن خرداذبه/٣٥٤. تحقيق محمد جابر عبدالعال ومراجعة محمد شفيق غربال، بغداد.

وكانت قصبة منازلهم في القرن الأول بين ديار مضر، وديار ربيعة، فقد انتشروا مابين قرقيسيا^(١)، وسنجار ونصيبين شمالاً، وعانه وتكريت جنوباً وهذا الإقليم يقرب أن يكون شبه جزيره إذ يحده نهر الخابور ودجله والفرات، وهو في ديار ربيعة. وعاش قسم آخر من تغلب في مضاربها على الضفة اليمنى لنهر الفرات عند منبج والرصافة^(٢)، وهذه في ديار مضر وعاصمتها الرقة، وصعدوا فيما بعد إلى جوار قنسرين ودمشق^(٣). وقد ظل التغلبون ينتقلون مابين حلب وقنسرين والجزيرة، مدة طويلة من الزمن، وكان أبو فراس الحمداني التغلبي حين ينزل الجزيرة يشاقق إلى حلب وقويقها (وهو نهر صغير)، فيقول :

ونزلت من بلد الجزيرة منزلاً خلواً من الخلطاء والندماء

الشام لا بلد الجزيرة لذتي وقويق لاماء الفرات مائي^(٤)

وإذا ما خيّر بين الرقة البيضاء، ومنبج السوداء فإنه يختار هذه الأخيرة على الرقة لأنها دار ملكه، وموطن حنينه، فيقول^(٥) :

وأبيت مرتهن الفؤاد بمنبج الـ سوداء لا بالرقة البيضاء

وإذا كانت هذه نظرة أمير تغلبي، فإن بعض التغالبة ممن كانوا من عامة الناس أو خاصتهم لهم رأي آخر فقد رحلوا من حلب وضواحيها وأعمالها إلى الجزيرة كما فعل العتابي حين خرج من قنسرين إلى الجزيرة.

كان الرشيد حين استلم الخلافة قد أفرد قنسرين بكورها فصيرها جنداً، وأفرد منبج ودلوك ورعبان، وغيرها فسماها العواصم لاعتصام المسلمين بها، فتعصمهم من العدو^(٦).

(١) تقع قرقيسيا إلى الشرق من مدينة دير الزور في الشمال الشرقي من سوريا وهي تابعة للميادين، وتسمى اليوم

(البصرة) وإلى جانبها مدينة الميادين قلعة مالك بن طوق التغلبي، ومازالت قائمة وتحتاج إلى ترميم.

(٢) رصافة هشام بن عبد الملك، وتبعد عن مدينة الرقة السورية قرابة ٤٠ كيلاً.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٦/٥ بتصرف يسير.

(٤) ديوان أبي فراس ٨/٢. تحقيق سامي الدهان، بيروت ١٩٤٤م.

(٥) المصدر السابق نفسه.

(٦) الدر المنتخب ٩. تأليف ابن الشحنة الحلبي. ط الكائنولوكية بيروت ١٩٠٩م.

البيئة الخاصة

«من الواضح أن كل خصائص الفرد، بل شخصيته بأكملها تتكون من الموقف الذي يتخذه إزاء البيئة منذ الطفولة المبكرة»^(١).

وعلى ضوء أثر البيئة نستطيع أن نحلل كثيراً من تصرفات العتابي، وسوف نمر بكثير من التصرفات التي تدل على صحة الفكرة القائلة بأثر البيئة في الإنسان وخاصة في الشاعر ذلك الإنسان المرفه الحس والشعور.

قَتْسَرين :

قيل لو رفعت أي حجر في بلاد الشام لوجدت تحته أثراً يعود إلى حضارة من الحضارات العريقة التي مرّت على تلك البلاد خلال أزمنة سحيقة..

وقَتْسَرين إحدى بلاد الشام القريبة من حلب، وكانت أيام الخلافة الإسلامية ثغراً يجتمع فيه أخلاط من قبائل العرب وقد أصدر الرشيد أمراً خلافاً سلطانياً، بأن تكون الورقة من العواصم.

وكانت قَتْسَرين قديماً تعرف بحلب القديمة، وإلى حد قريب يطلق عليها العثمانيون اسم (آسكي حلب)، وكان سلوقس نيكاتور^(٢) Silokous Nikator قد حصنها ودعاها خلقيس ادبيلوم. وتقع على طريق القوافل بين حلب وأنطاكية.

وقد فتحها أبو عبيدة الجراح رضى الله عنه، وذلك سنة ١٧هـ — ٦٣٧م. وكان «أتى على قَتْسَرين وعلى مقدمته خالد بن الوليد فقاتله أهل مدينة قَتْسَرين ثم لجؤوا إلى حصنهم وطلبوا الصلح فصالحهم، وغلب المسلمون على أرضها وقرائها، وقال أبو بكر بن الأتباري، أُخِذَت من قول العرب (قنسرئ أي مُسنٌ، وأنشد للعجاج^(٣) :

(١) علم النفس الفردي / ٨٤.

(٢) نيكاتور أي الظافر نحو ٣٥٥ — ٢٨٠ ق.م قاد الجيش تحت إمرة الأسكندر خلفه في الملك على البلاد الممتدة بين الفرات والهندوس ثم سعى نفسه ملكاً نحو ٣٠٥ ق.م وضم إلى ممتلكاته سورية وآسيا الصغرى وأسس أنطاكية على العاصي ٣٠٧ ق.م، أغتيل.

(٣) معجم البلدان ج ٤/٤٠٤.

أطرباً وأنت قنّسرى والذهر بالإنسان ذوّاري؟

وقيل سميت قنّسرين لأن ميسرة بن مسروق العباس مرّ عليها، فلما نظر إليها، قال: ماهذه فسميت له بالرومية، فقال، والله لكأنها قنّ نسر فسميت قنّسرين.

وقال صاحب معجم البلدان كذلك: رُوى في خبر مشهور عن النبي صلى الله عليه وسلم: «أوحى الله تعالى إليّ أيّ هؤلاء الثلاث نزلت فهي دار هجرتك المدينة، أو البحرين، أو قنّسرين، وهي كورة بالشام منها حلب^(١)

وما زالت عامرة أهلة إلى أن كانت سنة ٣٥١هـ حين غلب الروم على مدينة حلب، فخاف أهل قنّسرين، وتفرقوا في البلاد، فطائفة عبرت الفرات، وطائفة نقلها سيف الدولة إلى حلب.

وينسب إليها جماعة منهم هلال بن أبي العلاء الرقي^(٢) الذي سكن الرقة فيما بعد.

ويبدو أن أهلها رحلوا عدة مرات، وكانت أيام الرشيد قد تحسنت وفي سنة ١٧٠هـ — ٧٨٦م أصدر الرشيد أمراً من الرقة بعزل الشغور كلها عن الجزيرة وقنّسرين، وجعلها حيزاً واحداً سميت بالعواصم^(٣).

وقد كان في قنّسرين دير^(٤) كبير يدرس علوم اللاهوت، واللغات القديمة اليونانية، والسرّانية، وعندما قام نصر بن شبث العقيلي في أرض الجزيرة الفراتية سنة ١٩٥هـ — ٨١٥م شب حريق في دير قنّسرين، فأتى على بعضه، فهدم، فغادره طلابه، وجاء قسم كبير منهم إلى دير العمود في ظاهر الرقة^(٥). وأهم ما يمكن ذكره من هذه النصوص التي تحدثت عن قنّسرين، أنها قديمة، وأنها فتحت سنة ١٧هـ، وأن

(١) معجم البلدان ج ٤/٤٠٤. قلت ولا أعلم صحة لهذا الحديث.

(٢) المصدر السابق.

(٣) انظر تاريخ الطبري حوادث سنة ١٧٠هـ و١٨٠هـ.

(٤) انظر مار أفرام برصوم الأول اللؤلؤ المنثور الطبعة الثانية حلب ١٩٥٩م.

(٥) ج ٣١٢/٦ وقائع الندوة الدولية لتاريخ الرقة وآثارها ص/٢٠١، محاضرة محمد عبد الحميد الحمد.

فيها ديراً يدرس العلوم اللاهوتية واللغات اليونانية والعربية والسريانية كما يدرس الرياضيات والفلك.

وهذا يعني أن العتابي ولد في بيئة علمية، وما كان المسلمون يأبون من دخول الأديرة للتعليم... كذلك من المهم أن نعلم بأمرين الأول أن فيها أخلاطاً من العرب، والثاني أن هلالاً بن العلاء الرقي ينسب إليها في الأصل، وقد ذكرناه هنا لأنه سيُرد له رأي في شاعرنا الذي ندرسه.

وقد كانت الحياة قلقة في قَتَسرين، وهذا مايفسّر هجرة كثير من أهلها، وظلت كذلك، وهذا بسبب الحروب والفتن، إلى سنة ٣٥٥هـ، وقد شهدت كثيراً من المعارك الداخلية والخارجية أيام العتابي وبعده، وقصيدة أبي فراس المشهورة :

لنا الجبل المطل على نزار حللنا النجد منه والهضابا
فلما أن طغت سفهاء كعب فتحنا بيننا للحرب بابا
منحناها الرغائب غير أنا إذا شئنا منحناها الحرابا

هذه القصيدة كانت قد سببتها معركة في قَتَسرين بين الحمدانيين التغالبة، وجموع من قبائل نزار واليمن، جمعت جموعها بسلمية ثم سارت إلى قَتَسرين فأوقعت بعامل سيف الدولة، ولكنه انتصر عليهم وأفناهم، وفي هذا قال أبو فراس قصيدته التي استشهدنا بمقطع منها.

كما كانت قَتَسرين ساحة للحرب بين الاخشيدي وسيف الدولة^(١). فهي وإن كانت موضع رأس العتابي، إلا أنه لم يكن يرتاح فيها لكثرة مافيها من أخلاط، وأحداث، ومادام قد نهل فيها علومه الأولى، فلا بأس عليه أن يرحل إلى رأس عين على الخابور في الجزيرة الفراتية، ولا بد من وقفة عند كل من هذه المسميات.

فالجزيرة الفراتية، أو الجزيرة : اسم أطلقه الجغرافيون العرب على الأجزاء الشمالية من المنطقة الواقعة ما بين نهري دجلة والفرات، وقد تنازعها الفرس والرومان مدة من الزمن.

فتحها عياض بن غنم، وجرت فيها معارك خطيرة بين الأمويين ومناوئهم، كانت مصدراً لعدة ثورات قام بها الخوارج. ومنها انطلق الحمدانيون ليؤسسوا دولتهم في الموصل وحلب.

والخابور، هو أحد روافد الفرات، طوله ٣٢٠ كيلاً يصب فيه عند ناحية القصور من أعمال محافظة دير الزور عند مصبه في الفرات، وهو أحد مصادر الرّي في الجزيرة. وهناك خابور أصغر، وهو أحد روافد دجلة ينبع في أرمينيا الجنوبية ويصب في دجلة بين مغارة ومزة بالعراق^(١).

وقد كتب الهمذاني في صفة جزيرة العرب، قال^(٢) وهو يتحدث عن تغلب: «وكانت بعض بطونها منتشرة في منطقة الخابور» وأما رأس عين التي على الخابور فهي المعروفة برأس العين. وهي البلد الثاني الذي عاش فيه العتابي، وهي قرية من حرّان ومن الرّها، والرقّة ليست بعيدة عنها، فهي واقعة ضمن مثلث حضاري قديم. وقد وصفها صاحب معجم البلدان، فقال :

رأس عين :

والعامّة تقول (رأس العين)، وقد جاء في شعر قديم لهم، قاله بعض العرب في يوم كان برأس العين بين تميم وبكر بن وائل، وقتل فيه فارس بكر بن وائل معاوية ابن فراس، قتله أبو كآبة جزء بن سعد، فقال شاعرهم :

هم قتلوا عميد بني فراس برأس العين في الحجج الخوالي

ثم استشهد بشاهد آخر، وقال : وهي مدينة مشهورة من مدن الجزيرة بين حرّان ونصيبين ودُنيسر، وبينها وبين نصيبين خمسة عشر فرسخاً، وقريب من ذلك بينها وبين حرّان، وهي الى دُنيسر أقرب، بينها نحو عشرة فراسخ.

(١) انظر المنجد في اللغة والأعلام (الجزيرة). قلت : وهي اليوم منطقة تقع في شمال شرق سورية، مؤلفه من ثلاث محافظات، هي الرقة، ودير الزور والحسكة.

(٢) ص : ١٣٢ - ١٣٣. صفة جزيرة العرب، للهمذاني.

وفي رأس عين عيون كثيرة عجيبة صافيه، تجتمع كلها في موضع فتصير نهر الخابور، وأشهر هذه العيون، أربع : عين الآس، وعين الصرار، وعين الرياحية، وعين الهاشمية، وفيها عين يقال لها خَسْفَة سلامة، فيها سمك كبار... وعين الصرار هي التي نثر فيها المتوكل عشرة آلاف درهم، ونزل أهل المدينة، فأخذوها لصفاء الماء، ولم يفقد منها شيء....

وتجتمع هذه العيون، فتسقي بساتين المدينة وتدير رحيتها ثم تصب في الخابور.... وفيها عين مماليلي حران تسمى الزاهرة، وكان المتوكل نزلها، وبنى بها بناء، وكانت الزواريق الصغار، تدخل إلى عين الزاهرة، وعين الهاشمية، وكان الناس يركبون فيها إلى بساتينهم، وإلى قرقيساء إن شاؤوا... غير أن هذه الزواريق لم تكن أيام ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان، ثم يقول :

وبالقرب من عين الزاهرية عين كبريت يظهر ماؤها أخضر ليس له رائحة فيجري في نهر صغير، وتدور به ناعورة يجتمع مع عين الزاهرية في موضع واحد، فيصبان جميعاً من موضع واحد في نهر الخابور.

والمشهور في النسبة إليها (رأس العين) الرّسعني وقد نسب إليها الرّاسي. ومن اشتهر بذلك أبو الفضل جعفر بن محمد بن الفضل الرّاسي، يروي عن أبي نعيم^(١)

الرقّة :

الرقّة مدينة قديمة عرفت بالزمن القديم باسم (كللينيكوس)، وقد أخذت اسمها من سلوق الثاني الذي أنشأها عام ٢٤٠، وقيل ٢٤٢ ق.م وقد فتحها الصحابي عياض بن غنم سنة سبع عشرة للهجرة.

واسم الرقّة من أصل عربي، فهي بطائح النهر يصيبها الفيضان في مواسم^(٢).

(١) معجم البلدان. ج ١٣/٣ - ١٤ دار صادر، ودار بيروت ١٣٧٦ هـ ١٩٥٧ م.

(٢) ربيعة الرقي شاعر الرقّة في العصر العباسي، د. علي شواخ اسحاق الشعبي، دار السلام، حلب ١٣٩٩ هـ ص ٣٩/ - ٤٣.

وقد اهتمت الخلافة العباسية بالرقعة في القرن الثاني اهتماماً كبيراً، لأنها كانت أجمل ديار مضر من جهة، ولأنها تسيطر على تخوم الشام من جهة ثانية. فكان عليهم الاحتفاظ بها، وتقوية مركزها. وقد شرع المنصور سنة خمس وخمسين ومئة (٧٢٢م) ببناء مدينة جديدة بمحاذاة الرقة سميت الرافقة بناها ببناء بغداد بسورها وشوارعها وأحيائها وطرارها^(١)

ورتب بها جنداً من أهل خراسان، من الموالين للدولة الجديدة، ولأهل بيته خاصة، وسرعان ما أصبحت مدينة مشهورة معروفة. ثم قامت بين الرقة والرافقة ضاحية بها أسواق وصلت بين المدينتين .. وانتقل اسم الرقة إلى الرافقة فيما بعد، فقليل عنها الرقتان.

استوطنها الرشيد سنة ثمانين ومئة، وبنى فيها قصرًا جميلًا، وتكاثر بها الناس وزادت عماراتها وأسواقها...

وكان لانتقال الرشيد إليها أثر عظيم في ازدهارها، وأصبحت مدينة علم وملك... وفي الرقة جرى نظام الخليفة على استقبال عامة الناس، وكان طبيبه جبريل بن بختيشوع أول من يدخل عليه، ثم يسأله عن أخبار العامة، فتدخل الوفود عليه بعد ذلك^(١)

البيئة الطبيعية في الرقة :

كانت البيئة الطبيعية في الرقة جميلة جداً، ليس من المبالغة قولنا أنها كانت أجمل من بغداد. تموج فوق بحر من الخضرة، وتخترقها أنهار كثيرة، فالفرات يشطرها شطرين : الرقة البيضاء والرقة السوداء مع الرافقة على يساره، ورقة واسط على جنوبه. وهناك نهر الهني والمري على جنوب الفرات، والبليخ في شماله، والحرقا^(٢) تمخر عباب الفرات. والأرض تلبس حلة سندسية على مدار السنة وطوال العام، سكنتها قبائل الورد، وعشائر الرياحين. أما الطيور والبلابل والعصافير،

(١) المصدر السابق ص /٤٣.

(٢) ج : مفردة حرقاء بالفتح والتشديد ضرب من السفن تستخدم للتنزه.

فإن أصواتها تطرب العليل، وتخفف عنه آلامه، وهي ظل ظليل لأشجارها وبساتينها، صوت شدوها كصوت تدفق المياه غزيرة كثيرة، جميلة عذبة. القول فيها عاجز عن وصفها، فقد كانت الرياض وجه الأرض حول المدينة القديمة. والغصون وارقة الظلال والنسيم عليل رقيق.

تنشر الزهور والرياحين في ساحاتها، وعلى أطرافها، وريح الخزامى والقيصوم تعبق بالجوء، وغدرانها تنساب بين الروابي، تشتاق إليها الديم من شدة ما ألفتها فتأتيها بحنان وشوق المشتاق.

ولم تكن الرفافة أقل جلالاً من الرقة، وأمامها واسط انتشرت الجنان فيها، فامتدت على مد النظر، فالهني لبس على ضفتيه البساتين، فهي دائمة الخضرة. وفيها يقول الشاعر الصنوبري^(١) :

أما الرياض فقد بدت ألوانها	صاغت فنون حليها أفنانها
رقت معانيها ورق نسيمها	وبدت محاسنها وطاب زمانها
نظمت قلائد زهرها كجواهر	نطمت زمردها إلى عقيانها
هذا خزامها وذا قيصومها	هذا شقائقها وذا حوذانها ^(٢)
لو أن غدران السحاب تواصلت	سحا إذا لتواصلت غدرانها
تبكي عليها عين كل سحابه	ما أن تمل من البكا أجفانها
منقادة طوع الجنوب إذا بدت	فكأنها بيد الجنوب عنانها
واها لرافقة الجنوب محله	حسننت بها أنهارها وجنانها
يا بلدة ما زال يعظم قدرها	في كل ناحية ويعظم شأنها

(١) الديارات : للشابشتي. ص ٢٠. مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٦م.

(٢) الخزامى والقيصوم نباتان طيبا الرائحة : (النبات والشجر) للأصمعي ص ٢٣ - ٤٢.

أما الفرات فإنه ضحضاحها^(١) أما الهني^(٢) فإنه بستانها
وكان أيام الصبى أيامها وكان أزمان الهوى أزمانها
ثم إن الرشيد لما نزلها بنى قصورها وزاد في أسواقها، فعظمت المدينة وكبرت
وكان قد ابتنى فيها قصراً جميلاً سماه قصر السلام وفيه يقول أشجع السلمي :
قصر عليه تحية وسلام نثرت عليه جمالها الأيام
فيه اجتلى الدنيا الخليفة والتقت للملك فيه سلامة ودوام^(٣)

البيئة الثقافية في الرقة :

لن يتاح للدارس الوقوف على شخصية شاعر ما إذا لم يتعمق في دراسة الجوانب
الأساسية، والعناصر التي عملت على تكوين ثقافته، والمؤثرات التي أثرت في
نفسيته، والبيئة التي يعيش فيها إذ أن البيئة لها أثر كبير في بناء شخصية الإنسان،
فهو (ابن عوائده ومألوفه، لا ابن طبيعته ومزاجه فالذي ألفه في الأحوال حتى صار
خليقاً وملكاً وعادة تتنزل منزلة الطبيعة والجلبة، واعتبر ذلك في الآدميين تجده
صحيحاً، والله يخلق ما يشاء).

وقد تعرفنا على الرقة، بنائها، لمحة عن تاريخها، بيئتها الطبيعية، فكان لابد أن
نقف على البيئة الثقافية التي راجت فيها لنحيط بظروف العتابي كاملة.

فقد كانت الرقة من الأقاليم التي تهتم بالثقافة والعلم. فهي صاحبة المنزلة
الأدبية والعلمية الرفيعة.

لا تغفل شأناً عن بغداد والبصرة والكوفة، وواسط والموصل، ورد في كتاب الحيوان
للجاحظ حديث عن نفع الكتاب جاء فيه :

(١) الضحضاح : الماء اليسير أو القريب من القعر.

(٢) الهني : نهر يازاء الرقة حفره هشام بن عبد الملك.

(٣) يقال أن الرشيد طرب لهذه القصيدة، وأمر بأن ينثر عليه الدر إعجاباً واستحساناً.

(أنه لولا الكتاب لم يجوز أن يعلم أهل الرقة والموصل وبغداد، وواسط ما كان بالبصرة، وما يحدث بالكوفة في بياض يوم، حتى تكون الحادثة بالكوفة غدوة، فتعلم بها أهل البصرة قبل المساء)^(١).

فالرقة من المدن التي تنتقل إليها أخبار البلاد، وتاجها الأدبي بسرعة إذ أنها سوق علمية أدبية يروج فيها الكتاب فيمشي. وقد رأينا كثيراً من أسماء الأدباء والعلماء والفقهاء والأطباء الذين ينتسبون إليها.

يخضر إليها الناس لتطوير علومهم، وبخاصة بعد أن نزلها الرشيد. ومن هنا كثرت بها عدد الأدباء والعلماء والفقهاء والأطباء، والمهندسون والفلكيون والرواة، والمتأدبون.

وإليها نسب جماعة منهم : أبو عمرو هلال بن العلاء بن هلال الرقي^(٢)، وحكيم بن نافع الرقي^(٣) وإبراهيم بن أحمد بن محمد الرقي^(٤)، الفقيه الحنبلي. ومحمد بن حسين الرقي^(٥) المعروف بالمعوج الرقي، والحسن بن محمد الراققي^(٦)، والرقي

(١) الحيوان للجاحظ : أبو عثمان عمرو بن محبوب الكنانى بالولاء الشهر الجاحظ كبير من أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. مولده ووفاته في البصرة. فُلج في آخر عمره. كان مشوه الخلق مات والكتاب على صدره قتلتته كتبه. النص من الحيوان ج ١/ ص ٩٦ / ٩٧ انظر كتاب الجاحظ : شارل بلات : ترجمة إبراهيم الكيلاني دمشق ١٩٦١. وانظر الأعلام ج ٥/ ص ٢٧٨.

(٢) أبو عمرو هلال بن العلاء بن هلال الرقي : كان من أهل العلم واللغة بالرقة، مات سنة ثمانين ومائتين. معجم الادباء ج ١٩/ ص ٢٩٤ انظر أخباره في نهر الذهب في تاريخ حلب، بلا تاريخ : من ص ٤٨١/ ٣٣٧، وفيه أنه محدث ضعيف الحديث مات سنة سبعين ومائتين هـ. وانظر ذكره في تاريخ الرقة ومن نزلها من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم : للقيصري : فهرس الاعلام ص ١٧٨.

(٣) حكيم بن نافع الرقي : محدث يروي عن صغار التابعين، قال أبو زرعة ليس بشيء، وقال ابن معين ليس به بأس. انظر تاريخ الرقة للقيصري : ص ١٣٨ ط ١ : ١٩٥٩.

(٤) هو فقيه حنبلي من أهل الرقة. مولده ووفاته فيها.

(٥) محمد بن حسين الرقي : شاعر مشهور من شعراء القرن الثالث وهو أستاذ الصنوبري الشاعر الحلبي، لقب بالمعوج. أخباره كثيرة انظر الابانة عن سرقات المتنبي : تأليف أبي سعد محمد بن أحمد العبيدي. دار المعارف بمصر. طبعة ١٩٦١م. وانظر ديوان الصنوبري السابق الذكر.

(٦) الحسن بن محمد بن جعفر الراققي : وهو من ذرية معاوية بن أبي سفيان. معروف بالخالغ : أحد كبار النحاة، كان إماماً في النحو واللغة والأدب وله شعر توفي سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة. انظر أخباره في معجم الأدباء : ياقوت الحموي الطبعة الثانية مصورة عن الطبعة الأولى نشر سنة ١٩٢٤ : ج ١٠ ص ١٥٥.

ميمون^(١)، وربيعة الرقي وآخرون لم ينسبوا إليها، وإنما كانوا فيها. منهم وابصة بن معبد الأسدي^(٢). صحابي رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنهم ولده سالم ابن وابصة الذي بقي والياً عليها مدة ثلاثين سنة وفيها من الشعراء : أشجع السلمي^(٣)، وأبو الشيص^(٤). ومن المتأخرين القاضي البيضاوي صاحب التفسير، وقيل هو من البيضاء بلدة بفارس^(٥). وكذلك منهم عيسى بن المعلى الراقي^(٦).

ومن الفلكيين المتقدمين : محمد بن جابر بن سنان الحراني الرقي الصابي، أبو عبد الله المعروف بالبتاني، فلكي مهندس سكن الرقة واشتغل برصد الكواكب من

(١) وهو ميمون بن مهران عثت من التابعين : أنظر أخباره الكثيرة في تاريخ الرقة فهرس الأعلام ص ١٧٨ وانظر الكامل لابن الأثير : ج ٥ ص ٥٢.

(٢) وابصة بن معبد الأسدي : هو وابصة بن معبد بن عبيد بن مالك ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن الحارث بن بشر بن كعب بن سعد ابن أسد بن خزيمه. صحابي جليل روى عن النبي صلى الله عليه وسلم. سكن الكوفة، ثم تحول فأقام بالرقه إلى أن توفي فيها وروى عنه الناس، كان كثير البكاء لا يملك دمه. وكان له بالرقه عقب من ولده : عبد الرحمن ابن صخر قاضي الرقة أيام هارون الرشيد. وابنه سالم بن وابصة وهو شاعر معروف. وقبر وابصة غير معروف في الرقة، والغريب أن محقق كتاب تاريخ الرقة الأستاذ طاهر النعساني يأخذ بأقوال العامة فيعتقد أن القبر الموجود في باحة مسجد الرافقة الأثري هو قبر وابصة. والأستاذ النعساني يناقض نفسه في الكتاب المحقق فيقول : أن قبره معروف (ص ٨) وفي المقدمة في حرف (ل) يقر أنه أطلع على مخطوطة تفيد بأن سعد الدين باشا العظم والي الرقة سنة ١١٧٥هـ أصيب بالطاعون ودفن في باحة المسجد. وهذا هو الصحيح عندنا إذ أن هذا القبر المنسوب لوابصة يقع في باحة مسجد الرافقة الجامع ولم تكن الرافقة قد بنيت أيام وابصة كما أنه مات بالرقه على المشهور، والقبر المنسوب إليه موجود في الرافقة. انظر أخباره في الطبقات الكبرى لابن سعد طبعة كتاب التحرير وفي تاريخ الرقة للشيرازي وانظر خاصة كتاب الطبقات : لأبي عمرو خليفة بن خياط. تحقيق سهيل زكار. دمشق ١٩٦٦ مكتبة الثقافة. وكتاب خاص به ظهر حديثاً، للأستاذ حمصي فرحان الحمادة.

(٣) أشجع بن عمرو السلمي : أبو الوليد توفي نحو ١٩٥ - ٨١١م من بني سليم من قيس عيلان : شاعر فحل كان معاصراً لبشار ولربيعه الرقي، ولد باليمامة، ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد. انظر الأعلام : ج ١ ص ٣٣٢.

(٤) محمد بن عبد الله الخزاعي : من شعراء القرن الثاني، وهو شاعر مجدد بعيد عن روح البادية كل البعد في جميع شعره، أصيب بالعمى في آخر عمره وله مرات في عينيه. راجع أخباره في البداية والنهاية لابن كثير.

(٥) نهر الذهب في تاريخ حلب، للغزي، بلا تاريخ. وفي البداية والنهاية لابن كثير ١٩٦٦ : ج ٣ ص ٣٠٥ وفيها أنه من شيراز.

(٦) عيسى بن المعلى بن مسلم الراقي توفي ٦٠٥هـ - ١٢٠٨م. مؤدب من الشعراء. من أهل الرقة. له ديوان شعر في مجلدين، والمعونة في النحو، وتبيين الغموض في علم العروض وغير ذلك. راجع الأعلام : ج ٥ ص ٢٩٥.

سنة (٢٦٤هـ إلى سنة ٣٠٦هـ) وكان يذهب مع بعض أهل الرقة في ظلمات لهم إلى بغداد (١).

مثل هذا الموج الزاخر من العلماء، والفلاسفة، والأطباء، والفقهاء والمحدثين، لا بد أن يمد جذوره في تربة البيئة التي يعيش فيها، فيؤثر في حياة الناس وطباعهم. وإلى جانب هؤلاء الرقيين، كانت الرقة تستقبل الشعراء الذين كانوا يشخصون إليها طمعاً في نيل الخليفة والأمراء مثل الراجز العماني، وأشجع السلمي الذي استقر بها، ومنصور النري، ومروان بن أبي حفصة، وأبو العتاهية الذي كان يرافق الرشيد، وأبو نواس، ومن الأدباء والنحاة، الكسائي والأصمعي وابن سلم، والفضل بن الربيع. واسحق بن إبراهيم الموصلي من المسمعين. والعتابي، كلثوم بن عمرو.

وقد أفادت الرقة فائدة أدبية كبيرة من قدوم الرشيد إليها سنة ثمانين ومائة فذلك القدوم جعل فحول الشعراء يشخصون إليها كما ذكرنا، تكسباً أو إجلالاً. فكانت المجالس الأدبية تعقد في قصر الرشيد الأبيض، وفي قصور قواده.

فازدهرت الثقافة، وتوسعت العلوم، وكثر رواة الشعر والأدب. ومثل هذا الجو الجديد يستدعي إعداد الرجال لمسامرة السلطان والأمراء... (٢).

من ملامح الحياة العامة في العصر العباسي الأول :

بلغت الحياة من مناحيها المختلفة في العصر العباسي الأول شأواً بعيداً من الرقي والازدهار، ففي المناحي الاجتماعية اتسمت حياة الناس بالترف والزينة والزخرف، وفي المناحي الاقتصادية وقع الناس في ثراء فاحش، وبذخ دائم أدى إلى صناعية الزخارف الجمالية في البيوت والأبنية، والمدن، والمحلات التجارية، فكانت حياتهم زخرفاً اجتماعياً وزخرفاً اقتصادياً، ولم تكن المناحي الأدبية والعلمية بعيدة عن هذا النمط، ففي هذا العصر تطور البديع تطوراً كبيراً، ووقع الأدباء والشعراء والكتاب في زخارف لفظية جمالية مازالت ماثراً جديلاً ودراسة حتى اليوم.

(١) راجع الأعلام : ج ٦ ص ٢٩٢. وكتاب البناني الفلكي الرقي للدكتور علي شواخ اسحاق الشيعبي.

(٢) ربيعة الرقي، د. علي شواخ اسحاق الشيعبي ص (٤٤، ٥٥ - ٥٩).

وكانت الحياة بهذا الشكل تحتاج إلى الترتيب والتنسيق، وكانت حاجة الكتاب والشعراء أكبر إلى الشقافات الأخرى، لتعينهم على ترتيب المعاني والتعمق في الأفكار. فلجأوا إلى الانتقاء والاختيار، وكان الجاحظ يشير إلى هذا، ويقول: «أن الكتاب لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المنتخبة...»^(١).

إلى جانب القواعد العامة التي لا يخرج عنها الكتاب، منذ أن وضعها لهم عبد الحميد الكاتب، وهي تشمل معرفة كتاب الله، ومعرفة الفرائض والإحاطة التامة باللغة العربية، والثقافة العربية، ثم كان العصر العباسي فتعلموا الفارسية، ومن عشق الكتابة علماً لا وظيفة، فإنه كان يأخذ نفسه بتعلم الثقافات الأخرى، وهذا مانراه في شخص العتابي وبسبب سعة اطلاعه، وكثرة ما قرأه ودرسه صار يعتمد الحجج والأدلة والبراهين في حديثه، فظنه من ظنه أنه معتزلي.

وفي هذا العصر العباسي الأول انتشرت المجالس العلمية والأدبية وشاع ذكرها في المساجد، والقصور، والبيوت، والأسواق ولاسيما في محلات الوراقين.

وفي تلك المجالس كان عدد كبير من الأدباء والنقاد والشعراء والنحاة يلتقون ويتناقشون، بموعده ودون موعده. وكانوا يسجلون كل شاردة وواردة، مما يعتبر في مصطلحات العصر الحديث من الأدب الاجتماعي والواقعي... إلى أن امتلأت المكتبات العامة والخاصة ومحلات الوراقين بالنفيس الثمين من نتاجهم على مختلف فنونه وأشكاله، مما كون في مجموعه نهضة نادرة، وازدهاراً أدبياً وعلمياً فذاً ندر وجوده بين الحضارات.

وقد تضافرت عدة عوامل أدت إلى هذا الازدهار، أهمها :

- تشجيع الخلفاء للعلم والعلماء، والأدب والأدباء.
- اختلاف العناصر الإسلامية، ومحاولة كل فريق البحث عن أدلة وبراهين وحجج تقطع بأحقيته في الخلافة.

(١) البيان والتبيين : ج ٢٤/٤ .

- تمازج عدة حضارات عربية، وفارسية، ويونانية جاءت عن طريق السريانية التي كانت منتشرة في الشام وفي الجزيرة الفراتية وفي البصرة.
- ازدهار حركة الترجمة والتأليف، وافتتاح دار الحكمة.

* * *

الفصل الثاني

(ترجمة العتابي وأخباره)

- ١ - ترجمة العتابي
- ٢ - ولادته
- ٣ - اتصاله ببشار
- ٤ - اتصاله بالبرامكة
- ٥ - ارتياده البلاد في سبيل العلم
- ٦ - اتصاله بالرشيد
- ٧ - اتصاله بالمأمون
- ٨ - العتابي وناحيته منصور النعماني
- ٩ - العتابي وآل طاهر بن الحسين
- ١٠ - أخبار مشكوك فيها
- ١١ - العتابي وزوجه
- ١٢ - وصفه بالاعتزال

١ - ترجمته :

ذكر نسبه الاصفهاني في كتاب الأغاني^(١) فقال (كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد ابن حبيش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم الشاعر بن مالك بن عتاب ابن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب).

وفي زهر الآداب زاد الحصري^(٢) الحارث جداً أولاً للشاعر، وفي تاريخ بغداد للخطيب البغدادي^(٣) استدراك على (حبيش) حيث ذكر أنه (خنيس) وزاد فيه الحموي^(٤) اسمين هما (عبد الله بن مسعود، ووائل بن تغلب).

والعتابي نسبة إلى جده التاسع كما هو في سلسلة نسبه المثبتة آنفاً أو إلى قبيلته بنى عتاب كما ذكر ذلك ابن قتيبة^(٥)، وكنيته ابو عمرو، ولعلهم لحظوا فيها جده عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي صاحب المعقلة الخامسة عند الزوزني، والسادسة لدى التبريزي.

الا هُبي بصحنك فأصبحينا ولا تسبقى خمور الاندرينا
وتغلب احدى القبائل المعروفة وقد تحدثنا عنها، وفيها يقول الشاعر^(٦) معيراً اياها
بقلة الشعر :

ألهى بنى تغلب عن كل مكreme قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

(١) ج ١٣/ص ١٠٩.

(٢) زهر الآداب ج ٣/ص ٦٧٤.

(٣) ج ١٢/ص ٤٨٨.

(٤) معجم الأدباء ج ٦/ص ٢١٢.

(٥) الشعر والشعراء ج ٢/ص ٨٦٣.

(٦) البيان والتبيين للجاحظ ج ٤/ص ٤١ تحقيق عبدالسلام هارون. ولم يسم الشاعر.

يفاخرون بها مذكّان أولهم يا للرجال لشعر غير مسئوم
 إن القديم إذا ماضاع آخره كساعد فلّه الأيام محطوم
 وكانت تغلب قد استوطنت من الجزيرة الفراتية، ومنهم شاعرنا العتابي، وكان
 لتلك القبيلة بعض مواقف غير محمودة منها تخلف الكثيرين منها عن الدخول في
 الإسلام زمننا ومن هؤلاء الشاعر الاخطل، غياث بن غوث بن الصلت ومنها شغب
 بعض زعمائها على خلفاء بني العباس ومن هؤلاء الزعماء (مالك ابن طوق التغلبي)
 وقد انعكست بعض الآثار السيئة لذلك الشغب على علاقة شاعرنا العتابي بخلفاء
 بني العباس على ماسيأتي إن شاء الله.

٢ - ولادته :

ولد العتابي في مطلع القرن الثاني للهجرة في مدينة قنسرين الشامية وكانت
 مرتبداً لقبيلته بني تغلب، ولم يرد فيها قرأت تحديداً شافياً كافياً لتحديد تاريخ مولده،
 غير أن في بعض الروايات أنه عاصر بشاراً واتصل بهارون الرشيد ووفد على عبد الله
 المأمون، واتصل بالبرامكة، وبطاهر بن الحسين واولاده.

٣ - اتصاله ببشار :

ومن تلك الروايات مارواه الاصفهاني^(١) : (أخبرني الحسن بن علي قال حدثني
 ابن مهرويه قال : حدثنا أحمد بن خلاد قال حدثني أبي قال جاء العتابي وهو
 حدث إلى بشار فأنشده :

أبصاف عن أمانة أم يُقيم	وعهدك بالصبا عهد قديم
أقول لمُستَعَارِ القلبِ عَفَى	على عزماته السيّر العديم
أما يكفيك أن دموع عيني	شأبيب يفيض بها الهموم
أشيمُ فلا أرذ الطرف إلا	على أرجائه ماء سَجُوم

(١) الاغاني ج ١٣/ص ١١٣.

قال فد بشار يده إليه ثم قال له : أأنت بصير؟ قال : نعم : قال عجباً لبصير ابن زانية أن يقول هذا الشعر، فحجل العتابي وقام عنه...).

٤ - اتصاله بالبرامكة :

ورد في هذا الاتصال أخبار عدة منها، مارواه الخطيب البغدادي^(١) ، قال :

(وكان العتابي منقطعاً إلى البرامكة، فوصفوه للرشد ووصلوه به) ثم مارواه الأصفهاني^(٢) أيضاً حيث قال (لما قدم العتابي مدينة السلام على المأمون اذن له فدخل عليه وعنده اسحاق بن ابراهيم الموصلي وكان العتابي شيخاً جليلاً نبيلاً) وهذا يعني أن العتابي عاش مايقرب من تسعين عاماً لأن بشاراً توفي سنة ١٦٨ هـ، وتوفي العتابي سنة ٢٢٠ هـ^(٣) ، وكان لقائه بشار في أواخر النصف الأول من القرن الثاني.

٥ - ارتياده البلاد في سبيل العلم :

وكثر ارتياده البصرة والكوفة وبغداد، ولعله أكثر من الأخذ عن علماء هذه البلدان وعاشر رواة الخبر والشعر فيها وأخذ عنهم.

ولم يكتف في مجال اللغة بلغته العربية، بل اقبل على اللغة الفارسية فتعلمها وصار يرتاد المكتبات العامرة بكتب هذه اللغة، ولعل صلته بالمتكلمين — إن صحّت — سبب في ذلك (روى^(٤) عن يحيى بن الحسن بن علي بن معاذ

(١) تاريخ بغداد ص ٤٨٨.

(٢) الاغانى ج ١٣ ص ١١١.

(٣) انظر المنجد في اللغة والأعلام ط ٢١ ص ٤٥٥. بيروت دار الشرق.

(٤) هذا الخبر فيه اضطراب يمكن رؤيته فيمايلي :

راوي الخبر هو يحيى بن الحسن بن علي بن معاذ كان بالرقّة أيام محمد بن طاهر بن الحسين، ومعلوم أنه قد ولي بعد أخيه عبدالله وهذا يعني أن العتابي كان كبيراً بالسن، كما أن صيته كان ذائعاً، وعلمه كان بارعاً، وكان الذين يخاطبهم يعرفون أنه يجيد الفارسية.

وجواب العتابي : قدمت إلى بلدكم هذه ثلاث قدمات، وكتبت كتب العجم التي في الخزانة بمرو... فإما هو البلد المقصود؟! نلاحظ اضطراباً في سياق النص، وربما كان ناقصاً... والنص كلّ مركب ليأتي بالسؤال

قوله : أنى كنت بالركة بين يدى محمد بن طاهر بن الحسين على بركة اذ دعوت بـغلام فـكـلـمـتـه بالفارسية فدخل العتابي وكان حاضراً في كلامنا، فتكلم معى بالفارسية فقلت : أبا عمرو، مالك وهذه الرطانة؟ قال : فقال لي قدمت إلى بلدكم هذه ثلاث قدمات، وكتبت كتب العجم التي في الخزانة بمرو، وكانت الكتب إلى ماهناك مع «يزدجرد» فهى قائمة إلى الساعة فكثبت منها حاجتى ثم قدمت نيسابور وجزتها بعشرة فراسخ إلى قرية يقال لها ذودر، فذكرت كتابا لم أقض حاجتى منه، فرجعت، إلى مرو فأقت أشهراً. قال قلت أبا عمرو، لم كتبت كتب العجم، فقال لي : وهل المعانى الا في كتب العجم والبلاغة؟ اللغة لنا والمعانى لهم، ثم كان يذاكرنى ويحدثنى بالفارسية كثيراً^(١).

٦ - اتصاله بالرشيد :

ولم تكن له صحبة تذكر مع خلفاء بنى العباس قبل الرشيد، وفي عهد الرشيد قويت صلته بوزرائه البرامكة فوصلوه بالرشيد الذي اعجب به حتى نشطت الوشايات ضده واتهموه بالاعتزال فأراد الرشيد قتله فهرب إلى اليمن ثم عاد بعد أن احتال يحيى ابن خالد البرمكى على الخليفة الرشيد واستماله إلى العتابي من طريق اسماعه شىء من حسن كلامه فأذن بعودته، قال الجهشياري^(٢) (كان العتابي يقول بالاعتزال، فاتصل ذلك بالرشيد وكثر عليه في أمره، فأمر فيه بأمر عظيم. فهرب إلى اليمن، فكان مقمياً بها فاحتال يحيى بن خالد إلى أن اسمع الرشيد شيئاً من رسائله وخطبه، فاستحسن الرشيد ذلك وسأل عن الكلام لمن هو؟ فقال : هذا للعتابي، ولو حضر حتى يسمع منه الأمين والمأمون هذا الكلام، ويصنع لها خطباً، لكان ذلك أصلاً، فأمر باحضاره فأخذ الامان له. فاتصل الخبر بالعتابي) وقد عرف المعتزلة بكثرة الجدل والحوار، كما عرفوا بسعة الثقافة، وتغليب العقل في كل شىء، وكان لهم اتصال بجميع ألوان المعارف، ولاسيما المعرفة اليونانية والفارسية والهندية وهي معارف تلك

= الأخير : لم كتبت كتب العجم؟ ولينزع منه الجواب الذي يعجبه وهو قوله فقال لي : وهل المعانى إلا في كتب العجم والبلاغة؟ «اللغة لنا والمعانى لهم».

(١) كتاب بغداد ص ٨٧.

(٢) الوزراء والكتاب ص ٢٣٣.

العصور، ولانستطيع أن نتهم كل من عرف بالجدل وسعة الثقافة بالاعتزال، لأن المعتقدات الدينية الأخرى، والنظرة إلى الصفات والأسماء وأشياء أخرى كثيرة هي التي ظهر منها شذوذ المعتزلة وخروجهم عن السنة والجماعة. ولم يظهر من النصوص التي بين أيدينا للعتابي شيء من هذا.. ولو كان معتزلياً حقاً لكانت له الصدارة في الكتابة الديوانية أيام المأمون، ولكن لم يقل شيئاً عن سهل بن هارون أو غيره من الكتاب الذين قرهم الاعتزال وأعلى من شأنهم، واستقبال المأمون له ليس إلا لأنه عالم مفكر، وكان المأمون يجلب العلماء والأدباء ونعد هروبه إلى اليمن من وجه الرشيد، وليد ماقاله للنمري في حق الرشيد... وهذا قول كبير فيمن قضى حياته حاجاً غازياً... وربما اهتم بتشجيع الثورات التي قامت في الجزيرة على الخليفة مثل ثورة قريبه مالك بن طوق وغيره.

ثم نشطت الوشايات ضده من جديد فأمر الرشيد بضرب عنقه غير أن يحيى بن خالد استوهب دمه فوهبه إياه وعفى عنه، يقول الحصرى ^(١) (وكان منصور النمرى الشاعر مدح الرشيد بقصيدة طويلة، قال فيها :

إن أخلف القطر لم تُخلف مخايله أو ضاق أمرٌ ذكرناه فيتسع

وكان شكاً قبل انشاده هذا البيت إلى كلثوم بن عمرو العتابي عسر الولادة على زوجته فلما أنشد هذا البيت قال له العتابي : أكتب على فرج زوجتك «هارون» فذكر هذا النمرى للرشيد، فأمر بضرب عنق العتابي حتى شفع فيه يحيى بن خالد واستوهب دمه، فصفح له عنه).

وراوى القصة أبو الفرج الأصفهاني بعبارات مختلفة في بعضها وزيادة في آخرها، وذكر اسم الفضل بن الربيع بدلاً من اسم يحيى بن خالد، وها هي القصة كما رواها الأصفهاني ^(٢) (أخبرني منصور بن جمهور قال : سألت العتابي عن سبب غضب الرشيد عليه، فقال لي : استقبلت منصور النمرى يوماً من الأيام فرأيتته مغموماً واجاً كئيباً فقلت له : ما خبرك؟ فقال : تركت امرأتى تطلق وقد عسر عليها ولادها

(١) زهر الآداب ج ٣ ص ٦٧٨.

(٢) الاغانى ١١٨/١٣.

وهي يدي ورجلي، والقيمة بأمرى وأمر منزلي. فقلت له : لم لا تكتب على فرجها
«هارون الرشيد» قال : ليكون ماذا؟ قال : لتلد على المكان قال : وكيف ذلك؟
قلت لقولك :

أن أخلف الغيث لم تخلف مخايله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع
فقال لي : يا كشيخان والله لئن تخلصت امرأتي لأذكرن قولك هذا للرشيد فلما
ولدت امرأته خبر الرشيد بما كان بيني وبينه، فغضب الرشيد لذلك وأمر بطلبي
فاستترت عند الفضل بن الربيع، فلم يزل يسأل عني حتى أذن لي في الظهور، فلما
دخلت عليه قال لي : قد بلغني ماقلت للنمرى، فاعتذرت إليه حتى قبل، ثم قلت :
والله يا أمير المؤمنين ما حمله على التكذيب على الا وقوفى على ميله إلى العلوية، فإن
اراد أمير المؤمنين أن أنشده شعره في مدحهم فعلت، فقال : أنشدني فأنشدته قوله :

شاء من الناس واتسع حامل يعمللون النفوس بالباطل
حتى بلغت إلى قوله :

الا مساعير يغضبون لها بسلة البيض والقنا الذابل
فغضب من ذلك غضباً شديداً، وقال للفضل بن الربيع أحضره الساعة فبعث
الفضل في ذلك فوجده قد توفي، فأمر بنبشه ليحرقه، فلم يزل الفضل يلفظ له حتى
كف عنه).

ثم لم يطب له المقام ببغداد فأخذ يتنقل في بلاد العرب والروم والفرس حتى إذا
رحل المأمون بن الرشيد إلى خراسان خرج معه، وكان يميل إليه ربما لاعتزاله إن
صح، وربما لفحولته في الشعر، وربما غير هذا وذاك فلما أراد العتابي مفارقة المأمون
في سندان كسرى دعاه إلى اللحاق به إذا صار له الأمر في بغداد فلما صار له ذلك
اقبل عليه العتابي غير أنه احس منه جفوة فخاطبه بأبيات أوردها الحصرى^(١) في
الخبر الآتى :

(١) العتابي ٣٤/٣٥.

(فلما خرج المأمون إلى خرسان شيعه حتى وصل معه إلى سندان كسرى فقال له المأمون : سألتك الله ياعتابى الا عملت على زيارتنا أن صار لنا من هذا الأمر شيء، فلما ولى المأمون الخلافة ودخل بغداد سنة اربع ومائتين توصل إليه العتাবى وكان وصوله إليه بعد مشقة فاراد أن يذكره بذلك الوداع حينما قال :

ما على ذلك افترقنا بسندا ن ولا هكذا عهدنا الإخاء
لم أكن أحسب الخلافة يزدا د بها ذو الصفاء الآ صفاء
تضرب الناس بالثقفه السّم ر على غدرهم وتنسى الوفاء
وظل محبا للرحلة في طلب العلم متحملا لمشاقها دأب عليها وقد خرج عن إطار العلماء والشعراء العرب فتعلم اللغة الفارسية وأدركها واستطاع المحادثة بها).

غير أن أقوى صلة ربطته بأرباب الشأن هى صلته بالبرامكة، فهل كانت تلك الصلة سبب اقباله على اللغة الفارسية وعلومها؟ أم كانت نتيجة ذلك الأقبال؟

لم نعر بعد على ماثبت لنا شيء من ذلك وإن كانت صلته بالبرامكة اسبق من صلته بالخلفاء، كما أن أخذه عن ابن المقفع كان اسبق من صلته بالبرامكة تلك الصلة التي قال عنها الأصفهاني^(١) (وكان منقطعا إلى البرامكة، فوصفوه للرشيد، ووصلوه به، فبلغ عنده كل مبلغ).

وعلى هذا التقى ارباب السير والخبر الذين ذكروه فيما ذكروا إلا قليلون منهم كالجهشياري^(٢).

والعجيب أنه لم يرو له في مدحهم سوى بيتين نظمهما في يحيى بن خالد عندما اجاره في بيته واستوهب دمه من الرشيد الذي أراد قتله عندما وشى به منصور النمرى والبيتان هما^(٣) :

(١) الاغانى ١٠٩/١٣.

(٢) الوزراء والكتاب ٢٣٣.

(٣) الاغانى ١١٩/١٣.

مازلت في غمرات الموت مطرّهاً قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي

ولم تنزل دائباً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلى

وذكر صاحب «العفو والاعتذار» أن العتابي قال البيتين في خالد بن يزيد ابن مزيد، قال (١) (ويروى أن الرشيد حبس العتابي في أمر سخط عليه، فأقام في الحبس سنة، فطلب فيه خالد بن يزيد بن مزيد فأطلقه، فكتب العتابي إلى خالد يشكر له :

مازلت في غمرات الموت مُطَرَّحاً قد زال عني لطيف الفكر من حيلي

فلم تنزل دائباً تسعى بلُطْفِكَ لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلى

ولم يذكر أحد ممن قرأت له في العتابي خبر سجنه هذا الذي ذكره أبو الحسن العبدى. على أن اختلاف الروايات في مثل هذا كثير، قد ينال اللفظ والمعنى وقد ينال اللفظ وحده، وما لا يحصل بذكره فائدة فإنه من باب الاطناب والتكرار الذي لا جدوى من وراءه.

كما ورد له في هجائهم بيتان ذكرهما الحصرى (٢) في قوله (وكان متحرفاً عن البرامكة وفيهم يقول :

إن البرامك لا تنفك انجيةً بصفحة الدين من نجواهم ندب

تجرمت حجج منهم ومنصلهم مضرج بدم الإسلام مختضب

فلعل هجاءه لهم كان بعد محنتهم تستراً والله أعلم.

(١) العفو والاعتذار ٤٤٤/٢، ٤٤٥ لأبى الحسن محمد بن عمران العبدى. تحقيق د. عبدالقدوس أبو صالح ط ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

(٢) زهر الآداب ٦٧٥/٣.

ولا يستبعد وضع هذا على لسانه كما روى عنه بعض الأخبار التي يغلب عليها عدم الصحة كقولهم أنه انصرف عن طعام الرشيد وما أمر بإعداد له من فرش إلى أكل الخبز بالتراب والقعود على الأرض والنوم عليها، روى ذلك أبو الفرج الأصفهاني عندما أورد خبر لحاقه بالرشيد وأن الذي أوصله إليه وإلى الخليفة على الجزيرة (عبد الملك بن صالح) وفي آخر القصة مالا يرتاح إلى صدقه لكونه يفضي إلى سلب العتابي ما عرف به من حسن أدب وعلم ورجاحة عقل لولا ما شاب ذكره من خبر اعتزاله، يقول أبو الفرج (١) :

(كان أخوان من فزارة يخفزان قرية بين آمد وسميساط، يقال لها تل حوم، فطال مقامهما بها حتى أثريا، فحسدهما قوم من ربيعة، وقالوا : يخفزان هذان الضياع في بلدنا فجمعوا لهما جمعا، وساروا إليهما، فقاتلوهما، فقتل أحدهما، وعلى الجزيرة يومئذ عبد الملك بن صالح الهاشمي، فشكا القيسي أمره إلى وجوه قيس، وعرفهم قتل ربيعة أخاه وأخذهم ماله.

فقالوا : اذا جلس الأمير فادخل إليه. ففعل ذلك ودخل على عبد الملك (٢)، وشكا ما لحقه، ثم قال له، وحسب الأمير أنهم لما قتلوا أخي وأخذوا مالي قال قائل منهم :

أشربا ما شربتما إن قيسا من قستيل وهالك وأسير
لا يجوزون أمرنا مضرى بخفير ولا بغير خفير

فقال عبد الملك : أتدبني إلى العصبية؟ وزبره، فخرج الرجل مغموماً، فشكا ذلك إلى وجوه قيس، فقالوا : لاترخ، فوالله لقد قذفتها في سويداء قلبه، فعاوده.

فعاوده في المجلس الآخر، فزبره (٣) وقال له قوله الأول، فقال له: أنى لم آتكَ أندبك للعصبية، وإنما جئتكَ مستعدياً، فقال له: حدثني كيف فعل القوم؟ فحدثه

(١) الأغاني ١٣/١٢١، ١٢٢، ١٢٣.

(٢) عبد الملك بن صالح بن علي ت ١٩٦هـ - ٨١١م أمير عباسي ابن عم الخليفين السفاح والمنصور أمره الهادي على الموصل، وعزله الرشيد، ثم ولاه المدينة، ومصر ودمشق، ثم سجنه. أطلقه الأمين وولاه الشام والجزيرة، فأت في الرقة.

(٣) زبر البئر زبراً أى بناها بالحجارة، والزبر العقل.

وأنشده، فغضب فقال: كذب لعمرى، ليحوزنها. ثم دعا بأبى عصمة أحد قواده فقال: اخرج فجرد السيف في ربيعة، فخرج وقتل منها مقتلة عظيمة، فقال كلثوم بن عمرو العتابي قصيدته التي أولها:

ماذا شجاك بخوَّارين^(١) من طللٍ ودمنية كشفت عنها الأعاصيرُ

يقول فيها :

هذي يميئك في قرباك صائله وصارم من سيوف الهند مشهور
إن كان متًا ذوو إفك ومارقة وعصية دينها العدوان والزور
فإن منا الذي لا يستحث إذا حث الجياد وضمها المضاميرُ
مستنبط عزمات القلب من فكرٍ مابينهنَّ وبين الله معمورُ

يعنى عبدالله بن هشام بن بسطام التغلبي، وكان قد أخذ قوادهم. فبلغت القصيدة عبد الملك، فأمر أبا عصمه بالكف عنهم، فلما قدم الرشيد^(٢) الرافقة أنشده

(١) خوَّارين بالضم وتشديد الواو ويختلف في الراء فهم من يكسرهما، ومنهم يفتحها، وياء ساكنة، ونون، وخوَّارين من قرى حلب معروفة، وخوَّارين حصن من ناحية حص. والتي في ناحية حص تدعى بالقريتين. قال الزّاعي :

أغن بخوَّارين في مُسَجِرَةٍ يبيت ضباب فوقها وتلوج
وقال زفر بن الحارث يهجو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، وكان أشار على عبد الملك بقتل زفر:
نبئت عمرو بن الوليد يسبني وعمرو(هـ) استها للصالحين سبوب
وكل مُسَيطي، إذا بات ليلة إلى شربة بالرقتين طروب
عليك بخوَّارين ناسب نبيطها فالك في أهل الحجاز نسيب
وخوَّارين بلدة بالبحرين.

• هكذا في الأصل. وانظر معجم البلدان ج ٣١٥/٢.

(٢) كان نزول الرشيد إلى الرافقة سنة ١٨٠هـ، وهذا يعني تحديد السنة التي لقي فيها الرشيد العتابي.

عبدالمملك القصيدة، فقال : لمن هذه؟ فقال : لرجل من بنى عتاب يقال له كلثوم بن عمرو، فقال : وما يمنعه أن يكون ببابنا.

فأمر بإشخاصه من رأس عين، فوافى الرشيد وعليه قميص غليظ، وفروة وخف وعلى كتفه ملحفة جافية بغير سراويل، فلما رفع الخبر بقدومه أمر الرشيد بأن تفرش له حجرة^(١)، وتقام له وظيفة، ففعلوا، فكانت المائدة اذا قدمت إليه أخذ منها رقاقة وملحاً وخلط الملح بالتراب فأكله بها، فإذا كان وقت النوم نام على الأرض والخدم يتفقدونه، ويتعجبون من فعله، وسأل الرشيد عنه، فأخبروه بأمره فأمر بطرده^(٢). فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العقيلي وهو في منزله فسلم عليه، وانتسب له فرحب له وقال له : ارتفع — فقال لم آتكَ للجلوس قال : فما حاجتك؟ قال : دابة ابلغ عليها إلى رأس عين، فقال : يا غلام اعطه الفرس الفلاني. فقال لاحتاجة لى في ذلك، ولكن تأمر أن تشتري لى دابة اتبلغ عليها. فقال لغلامه : امضى معه فابتع له ما يريد فضى معه فعدل به العتابي إلى سوق الحمير، فقال له : انما أمرنى أن ابتاع لك دابة، فقال له : أنه أرسلك معى ولم يرسلنى معك، فإن عملت ما أريد وإلا أنصرف. فضى معه فاشترى حماراً بمائة وخمسين درهماً : وقال : ادفع ثمنه، فدفع إليه فركب الحمار عرياً بلا مرشحة عليه وبردعه، وساقاه مكشوفتان، فقال له يحيى بن

(١) وهذا كان شأن الرشيد في الرقة فقد سبق أن فرش لربيعة الرقي غرفة ومكاناً في قصره..

(٢) هذا النص يحمل على عدة وجوه :

الأول أنه تجن على العتابي ونظرة شعوبية، لاسيما أن النص وليد العصر الذي شهد هجمة شعوبية كبيرة في كل منحى من مناحي الحياة. والثاني أنه رد فعل مقصود من العتابي لما رآه في القصر الرشيدي من ترف وزينة وزخرف وثناء فاحش، وبذخ دائم للأعاجم منه النصيب الأكبر، ولهم فيه وجوه عجيبة وأفعال غريبة، فكان هذا الفعل لا بد أن يولد رداً عند العتابي العربي الأصيل الذي لا يريد لنقط العيش الأعجمي أن يتغلب على سلوك العرب وحياتهم.

وجه ثالث نذهب فيه إلى تصوير شعوبي مقصود للعتابي من بعض الكتاب للإقلال من شأنه، وإظهاره بمظهر الأعرابي السوقية. وسهل بن هارون وحده الذي كان كاتب يحيى بن خالد البرمكي، وخازن دار الحكمة أيام المأمون، أقول سهل هذا وحده كان مركز إعلام شعوبي كبير وكان مركزه يؤهله لتشويه أعمال الأدباء العرب، ولم يكن يخفي شعوبيته، أو يتخذ لها تقي، وقد ذهب صاحب الفهرست إلى القول بأنه شعوبي المذهب شديد العصبية على العرب، وأنه ألف كتباً كثيرة في هذا. (والفهرست ص ١٧٤) ولم يكن العتابي إلا ابن بيئته فهو ابن الحضرة والجمال والأنهار والطبيعة الخلابة، كما أنه ابن الكتاب وابن الحكمة، وابن الكلمة، وما كان ابن الكلمة الحكيمة إلا حكيماً.

سعيد : فضحتنى أمشلى يحمل مثلك على هذا؟ فضحك وقال : مارأيت قدرك يستوجب أكثر من ذلك. ومضى إلى رأس عين).

وفي القصة ذكر قصيدته الرائية التي ذكر ابو الفرج نفسه أنها كانت في الرشيد عندما عتب على العتابي حين خرج الوليد بن طريف التغلبي — من قوم العتابي — على الخلافة فأعذر العتابي إلى الخليفة بهذه القصيدة وهذا هو قول الاصفهاني^(١):
(عتب الرشيد على العتابي أيام الوليد بن طريف، فقطع عنه أشياء كان عوده إياها فأتاه متصلاً بهذه القصيدة :

ماذا شجاك بحوارين من طلل ودمنة كشفت عنها الأعاصير
شجاك حتى ضمير القلب مشترك والعين انسانها بالماء مغمور

.....

ثم أن العتابي أكثر من الشفعاء به عند الرشيد حتى أنه لم يجد من يقوم بالمهمة فرأى بأنه لابد من أن يختفى ويدخل على الرشيد.

أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدثنا عبدالله بن سعد عن ابراهيم بن الحدين، قال : وجد الرشيد على العتابي فدخل سرا مع المتظلمين بغير اذن، فثل بين يدى الرشيد، وقال له : ياأمير المؤمنين قد آذنتى الناس لك ولنفسي فيك وردنى ابتلاؤهم إلى شكرك، وما مع تذكرك قناعة بغيرك، ونعم الصائن لنفسي كنت، لو أعاننى عليك الصبر، وفي ذلك أقول :

أخِضْنِي المَقامَ الغَمْرَ أن كان غَرَنِي سَنَاحُلِبِ أو زَلَتِ القَدَمَانِ
أَتَرَكَنِي جَدب المَعيشَةِ مَقْتَرَا وكُفَاكَ من ماء الندى تَكْفَانِ
وتَجَعَلَنِي سَهمَ المَطامِعِ بَعْدَمَا بَلَلْتَ يَمِينِي بالندى وَلَسَانِي

(١) الاغانى ١٣/١٢٤.

قال : فأعجب الرشيد قوله، وخرج وعليه الخلع، وقد أمر له بجائزة، فما رأيت العتابي قط أبسط منه يومئذ).

فلعل الخبر روى بوجهيه لصاحب الأغاني فأورد الروایتين على ما هما عليه. ومثل هذا الاضطراب كثير فيما أورد صاحب الأغاني وغيره، غير أن القصة الثانية تشتمل على شيء من التفصيل يرجح صحتها.

وتشتمل الأولى على أقوال في وصف حال العتابي ترجح وضعها والله أعلم.

٧ — اتصاله بالمأمون :

وكان إقبال المأمون عليه أكثر من إقبال أبيه، وربما كان لاعتزاله — إن صح — يد في ذلك، فلقد صحب المأمون قبل الخلافة، ووفد عليه حين بويع خليفة فأكرم مشواه واثنى عليه وكان قد طلب منه الوفود عليه إن ولي أمر المسلمين، ولعل أتم خبر في ذلك مارواه الحصري^(١) حيث قال : (وكان يميل إلى المأمون فلما خرج المأمون إلى خراسان شيعه حتى وصل معه إلى سندان كسرى، فقال له المأمون : سألتك بالله يا عتابي إلا عملت على زيارتنا إن صار لنا من هذا الأمر شيء. فلما ولي المأمون الخلافة، ودخل بغداد سنة أربع ومائتين توصل إليه العتابي، فلم يمكنه الوصول، فقال للقاضي يحيى بن أكرم^(٢) : إن رأيت أن تعلم أمير المؤمنين بمكاني! فقال : لست بحاجب! قال: قد علمت، ولكنك ذو فضل، وذو الفضل معوان! فقال : سلكت بى غير طريقى! قال : إن الله تعالى ألحقك بجاه ونعمة، وهما يقيمان عليك بالزيادة إن شكرت، والتغير إن كفرت، وأنا اليوم لك خير منك لنفسك؛ أدعوك لما فيه زيادة نعمتك، وأنت تأبى ذلك، ولكل شيء زكاة، وزكاة الجاه بذله للمستعين.

فدخل يحيى على المأمون، فقال أجرنى من لسان العتابي، فلها عنه، ولم يأذن له، فلما طال عليه كتب إليه :

(١) زهر الآداب. تحقيق الجاوي ٦٢١/٢، ٦٢٢.

(٢) توفي سنة ٢٤٢هـ فقيه من الكبار ولد بمرو، وتوفي في الربرة ولي قضاء البصرة وعمره عشرون عاماً، قاضى قضاة بغداد أيام المأمون عزله المتوكل.

ماعلى ذلك افترقنا بسندا ن ولاهكذا عهدنا الإخاء
لم أكن أحسب الخلافة يزدا دها ذو الصفاء إلا صفاء
تضرب الناس بالمشقة السيم ر على غدرهم وتنسى الوفاء

يعرض بقتله لأخيه على غدره، ونكثه لما عقد الرشيد. فلما قرأ المأمون الأبيات أمر أن يُدخل عليه. فلما سلم قال : يا عتابي، بلغتنى وفادتك فسرتنى، وقد كانت بلغتنى وفاتك^(١) فساءتنى، وإنى لحررتى بالغم لبعذك، والسروور بقربك! فقال : يا أمير المؤمنين، لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم عدلاً، وأعجزهم شكراً، وإن رضاك لغاية المنى، لأنه لا دين إلا بك ولا دنيا إلا معك. قال : سلنى، قال : يدك بالعطية أطلق من لسانى بالمسألة، فأمر له بخمسين ألفاً).

وقد ذكرنا صدر هذا الخبر في حديثنا عن تحرى تاريخ مولده، وروى آخرها على غير هذا الوجه عند أبى الفرج الأصفهاني حيث ذكر أن المأمون طلب اشخاصه إليه بعدما ولي الخلافة وذكر آخر الخبر وكان قد بلغ المأمون خبر بوفاة العتابي ثم ثبت له أن الخبر مكذوب.

وروى ابو الفرج خبر زيارة أخرى ربما أوجت بعدم مبالاة المأمون بالعتابي بادىء ذي بدء، لكنه مالبث أن عاد إلى تكريمه وتعظيمه، قال ابو الفرج^(٢) :

(لما قدم العتابي مدينة السلام على المأمون، أذن له، فدخل عليه وعنده اسحاق ابن ابراهيم الموصلي. وكان العتابي شيخاً جليلاً نبيلاً، فسلم فرد عليه وأدناه، وقربه حتى قرب منه، فقبل يده : ثم أمره بالجلوس فجلس، وأقبل عليه يسأله عن حاله، وهو يجيبه بلسان ذلق طلق، فاستظرف المأمون ذلك. وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح،

(١) هذا النص يقوي مذهبنا إليه من وجود عدااء شعوي واضح بالنسبة للعتابي، خاف على الخليفة، وإلا فن الذي أخبر الخليفة بوفاته؟

إنهم الفرس الذين يحيطون به....

وقول العتابي : إن رضاك لغاية المنى، يدل على استصغاره لأولئك الذين أشاعوا عند الخليفة أنه مات.

(٢) الاغانى ١١١/١٣، ١١٢.

فظن الشيخ أنه استخف به، فقال : يا أمير المؤمنين : الايناس قبل الابساس. فاشتبه على المأمون قوله، فنظر إلى اسحاق مستفهما فأوما إليه وغمزه على معناه حتى فهم، فقال : يا غلام، الف دينار، فأتى بذلك، فوضعه بين يدي العتابي. وأخذوا في الحديث، وغمز المأمون اسحاق ابن ابراهيم عليه. فجعل العتابي لا يأخذ في شيء الا عارضه فيه اسحاق، فبقى العتابي متعجبا، ثم قال : يا أمير المؤمنين أأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه؟ قال نعم، سل. فقال لاسحاق يا شيخ من أنت؟ وما اسمك؟ قال : أنا من الناس، واسمى كل بصل، فتبسم العتابي وقال : أما أنت فعروف، وأما الأسم فنكر. فقال اسحاق : ما أقل انصافك، اتنكر أن يكون اسمي كل بصل؟ واسمك كل ثوم، وكل ثوم من الاسماء، أوليس البصل أطيب من الثوم؟ فقال له العتابي : لله درك فما أحجك، أأذن لي يا أمير المؤمنين في أن أصله بما وصلنتي به؟

فقال له المأمون : بل ذلك موفر عليك وتأمر له بمثله. فقال له اسحاق : اما اذا قررت بهذا، فتوهمني تجدني، فقال ما أظنك الا اسحاق الموصلي الذي تنهى الينا خبره، قال : أنا حيث ظننت. وأقبل عليه بالتحية والسلام. فقال المأمون، وقد طال الحديث بينها : أما اذا اتفقتما على المودة فانصرفا متنادين. فانصرف العتابي إلى منزل اسحاق فاقام عنده).

ولعل في حكمته ورجاحة عقله، وسعة علمه، وحسن محادثته ومحاورته ما جعل المأمون كثير الاحتفاء به عظيم التقدير له إلى حدأ جعله ينهضه بنفسه حين صعب القيام عليه بعد ما طعن في السن، يقول الاصفهاني (١) :

(رأيت العتابي جالسا بين يدي المأمون وقد أسن، فلما أراد القيام قام المأمون فأخذ بيده واعتمد الشيخ على المأمون، فما زال ينهضه رويدا رويدا حتى اقله فنهض، فعجبت من ذلك، وقلت لبعض الخدم: ما أسوأ أدب هذا الشيخ، فن هو؟ قال : العتابي).

(١) الاغانى ١١٦/١٣.

٨ - العتابى وتلميذه منصور النمرى :

تعظم اساءة المنصور النمرى إلى العتابى حين نعلم أنه كان استاذہ الذي تلقى عليه النمرى العلم والأدب وكان يشملہ بإحسانہ، وصدق المثل ^(١) : اتق شر من أحسنت إليه، ولهذا شواہد في المتقدمين والمتأخرين، ولقد روى الاصفهانی ^(٢) من خبرہما قوله :

(شکا منصور النمرى العتابى إلى طاهر بن الحسين، فوجه طاهر إلى العتابى، فاحضره، وأخفى منصوراً في بيت قريب منها، وسأل طاهر العتابى أن يصلحہ، فشکا سوء فعله به فسأله أن يصفح عنه، فقال : لا يستحق ذلك. فأمر منصوراً بالخروج، فخرج وقال للعتابى : لم لا استحق هذا منك؟ فأنشأ العتابى يقول :

أصحببتك الفضل إذ لا أنت تعرفه حقاً ولا لك في استصحابه أرب

لم ترتبطك على وصلى محافظة ولا أعاذك مما اغتالك الأدب

ما من جميل ولا عرفٍ نطقت به إلا إلى وإن أنكرت ينتسب

قال : فاصلح طاهر بينهما - وكان منصور من تعليم العتابى وتخريجہ - وأمر طاهر للعتابى بثلاثين ألف درهم).

وكنا ذكرنا سلفاً خبر وشاية النمرى بأستاذہ العتابى عند الخليفة هارون الرشيد.

٩ - العتابى وآل طاهر بن الحسين :

وصحب العتابى طاهر بن الحسين وابنيه عبدالله ^(٣) ومحمد وله معها أخبار، وأكثر مدحه كان في عبدالله كما روى صاحب الأغاني ^(٤) ومنه قوله :

(١) قلت المثل لأنه ثبت أنه حديث موضوع.

(٢) الاغانى ١١٨/١٣.

(٣) وهو الذي قضى على ثورة نصر بن شيبث العقيلي أيام المأمون.

(٤) الاغانى ١١٦/١٣، ١١٧.

(دخل العتابي على عبدالله بن طاهر، فثل بين يديه، وأنشده :

حُسن ظني وحسنُ ماعودِ اللـ هُ سواي منك الغداة أتى بى
أى شيء يكون أحسن من حُسـ ن يقينٍ حدا إليك ركابى
قال : فأمر له بجائزة، ثم دخل عليه من الغد، فأنشده :

ودكُ يكفينيك في حاجتى ورؤيتى كافيةٌ عن سؤال
وكيف أخشى الفقر ماعشت لى وإنما كفاك لي بيت مال
فأمر له بجائزة، ثم دخل في اليوم الثالث، فأنشده :

بهجات الثياب يُخلقها الدهـ رُ وثوبُ الشناء غصُ جديدُ
فاكسنى مايبيد أصلحك الدـ هُ فالله يكسوك مالا يبيدُ
فأمر له بجائزة، وأنعم عليه بخلعة سنّية).

ومن ذلك حكايته مع محمد بن طاهر وقد سلفت ^(١).

وتوفى العتابي سنة ٢٢٠هـ ^(٢) فإذا افترضنا أنه التقى بيشار مابن سنتى ١٤٠،
١٥٠ فإنه يكون قد بلغ من العمر قرابة تسعين.

١٠ - أخبار مشكوك فيها :

ويبدو أن أخبار العتابي قد نالها شيء من الخلط، وربما الكذب، ولا أعنى
بالخلط اختلاف الروايات في اللفظ وتقاربها في المعنى بل اعنى ما هو ابعد من ذلك.

فهم يصفونه بالجلالة وعلو الكعب في العلم والأدب كما مر بك، ثم يصفونه بنوع

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٨٧.

(٢) فوات الوفيات ٢١٩/٣.

من الزهد والتقشف كأكل الخبز بالملح المخلوط بالتراب وامامه مائدة الخليفة، ويقعد على الأرض وينام عليها.

وقد هبىء له السرير والفراش الوفير، ويرفض الحصان ويطلب الحمار، ويكفر نعمة المنعم عليه بقوله ليحيى بن سعيد العقيلي الذي أمر له بحصان فرفضه واختار حماراً فلما لامه يحيى على ذلك قال له: «فضحتني» قال العتابي : مارأيت قدرك يستوجب أكثر من ذلك، وقد اسلفنا الخبر.

ويصفونه بعدم المبالاة في لبسه واحوال معيشتة، واحتقاره الناس ومخالفة ماتعارفوا عليه من العادات كالأكل على قارعة الطريق مثلاً وذلك فيما رواه ابو الفرج الاصفهاني^(١) حيث قال : (حدثنا عثمان الوراق، قال : رأيت العتابي يأكل خبزاً على الطريق بباب الشام، فقلت له : ويحك، أما تستحي؟ فقال لى : أرأيت لو كنا في دار فيها بقر كنت تستحي وتحتشم أن تأكل وهي تراك؟ فقال : لا. قال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر. فقام فوعظ وقص ودعا، حتى كثر الزحام عليه.

ثم قال لهم روى لنا غير واحد، أنه من بلغ لسانه أرنبه أنفه لم يدخل النار. فما بقى واحد إلا وأخرج لسانه يومئ به نحو أرنبه أنفه، ويقدره حتى يبلغها أم لا. فلما تفرقوا، قال لى العتابي : ألم أخبرك أنهم بقر؟ وهذه صفات لا تتفق وسجايا العلماء والأدباء.

١١ - العتابي وزوجه :

وذكروا أن العتابي كان يترفع عن طلب المال وبذل ماء الوجه في سبيله، وأن امرأته لامته على ذلك وذكرت في لومها تلميذه النمرى وكيف أنه يعيش هو وأهل بيته في نعيم ورخاء من العيش، قال الاصفهاني^(٢) :

(وكانت تحته امرأة من باهله، فلامته، وقالت : هذا منصور النمرى قد أخذ

(١) الاغانى ١١٤/١٣.

(٢) الاغانى ١٢٣/١٣، ١٢٤.

الأموال فحلّى نساءه، وبني داره، واشترى ضياعاً، وأنت هاهنا كما ترى، فأنشأ يقول:

تلوم على ترك الغنى باهلية زوى الفقير عنها كل طرفٍ وتالد
رأت حولها التسوّانَ يرفُلنَ في الثرا مقلدُهُ أعناقُها بالقلائد
اسرّك أنى نلت مانال جعفر من العيش أو مانال يحيى بن خالد
وأن أمير المؤمنين أغصّنى مُغصّنها بالمشركات البوارد
رأيت رفيعات الأمور مشوبةً بمستودعاتٍ في بطون الأسود
دعيني تجنّنى ميتتى مطمئنة ولم أتجشم هول تلك الموارد

هذا ملخص لنظرية كثير من الناس ممن يرون سعادتهم في بعدهم عن الحاكم، وبعد الحاكم عنهم، كما أنها نظرية في ترك الطموح والقناعة والزهد بما هو قادر عليه، وهو يقدم لنا لوحة فنيّة من الأدب الواقعي مما يعرف باسم الواقعية النقدية، ويصوّر ماجرى بينه وبين زوجه، من خصام وملامة، فهي تراه مذنباً ومقصراً لتركه أسباب الغنى، وهو يراها مندفعة تحت تأثير العاطفة، عاطفة الحاجة، وعاطفة الغيرة، وعاطفة المرأة الخاصة بحب الجاه والمال، والتباهى والتفاخر.

ولكنه مشدود إلى العقل والاتزان فيكشف لها شيئاً من حقيقة الأمر فما معنى أن ينال الغنى وما إليه، ثم يحل به ماحل بجعفر أو يحيى بن خالد، وكأنه يعوذ بالله من فُجأة النعمة، وزوال النعمة قبل أن تصير إليه.. مامعنى أن يكون في منزلتها، وفجأة يغصّه أمير المؤمنين مغصّها، فتزول النعمة وتبقى النعمة ويمنح لها من مدرسة الأيام، فيرى أن الأمور العالية مختلطة بما يكدرها، وسرعان ماتفضى المسرات إلى الأحزان.

ويلخص لها حياته، إلى أن يرسم الصورة المثالية التي يريد لها لموته، فهي ميتة هادئة، بعيدة عن الأضواء، بعيدة عن مثيلاتها مما حدث للبرامكة.

وأكاد أجزم أنه لو كان يؤرخ لكل قصيدة يقولها، لعرفنا أن هذه القصيدة، جاءت بعد نكبة البرامكة مباشرة. إذ أن رائحة الحادثة تشتم بشكل جلي وقوي من قوله، وهو عندنا غير صادق لافنياً، ولا تاريخياً، كيف لا وهو القائل :

حتى متى أنا في حلٍّ وترحال وطول شغل بإدبار وإقبال

ولو قنعت أتاني الرزق في دعة إن القئوع الغنى، لا كثرة المال

وإذاً فقصيدته لزوجته لا تؤخذ على محمل الصدق التاريخي، إنها وليدة موجة من الخوف عمّت كل أولئك الذين تفتح لهم أبواب الخليفة والأمراء وكبار رجال الدولة نتيجة ماحلّ بالبرامكة، فلكل شيء نقصان إذا ماتم والحذر الحذر.. وهذا ما أظهر الأمر وكأنه تناقض أو خلط في شخصيته.

وذكروا أيضاً الحاحه في الطلب وتردده على عبد الله بن طاهر بن الحسين ثلاث مرات في ثلاثة أيام كلها يجيزه فيها، وقد سلف^(١).

ونقلوا عنه تجنبه مدح الخلفاء ورفضه ذلك بقوله^(٢) : (فقد قيل له : لم لا تقصد السلطان فتخدمه، فقال : لأنني أراه يعطى واحداً بغير حسنة ولا يد، ويقتل الآخر بلا سيئة ولا ذنب، ولست أدري أى الرجلين أنا، ولست أرجو منه مقدار ما أخطر به).

وفي شعره مدح للرشيد والبرامكة، وعبد الله بن طاهر وغيرهم، غير أن مدحه في جملته لم يبلغ حد الاستجداء إلا ما كان من تردده على عبد الله بن طاهر ثلاث مرات في ثلاثة أيام متواليات، ثم أنه لم يمدح إلا ذوى الشأن الكبير.

(١) الاغانى ١١٢/١٣.

(٢) محاضرات الراغب الاصفهاني ٩٢.

١٢ - وصفه بالاعتزال :

ويصفونه بالاعتزال بمثل مارواه الجهشياري - فيما سلف - وما ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء^(١) بقوله : (ماسمعت كلاماً قط لأحد من المتكلمين أحسن من كلام العتابي).

ويستعينون على ذلك كله برواية هذه الأبيات عنه^(٢) :

إنى لاخفى من علمى جواهره كى لاير العلم ذو جهل فيفتتنا
ورب جوهر علم لو ابوح به لقليل لى أنت ممن يعبد الوثنا
ولاستحل رجال دينون دمي يرون أقبح ما يأتونه حسنا
وقد تقدم في هذا ابو حسن أوصى حسينا بما قد خبر الحسننا
ثم ينفون عنه الاعتزال والضعف في الدين بمثل ما أورده ابو حيان التوحيدى^(٣) .

(وحدثني العتابي : قال : الرجل لادين له، سمعته يقول في الخلوة، وقد جرى حديث المذهب، كيف أنزل عن هذا المذهب - يعني الاعتزال - وقد نصرته وشهرت به نفسى، وعاديت الصغير والكبير عليه، وانقضى عمري فيه. قلت للعتابي : ومن أين وقع في هذا الاحاد؟

فقال : لم يزل مترجحا، قليل الطمأنينة، سيء اليقين، ولكن أهلكه مقعده الذي يقال له النصيبى ابو اسحاق).

ومثل هذا الخلط كثير في أخبار السلف إذ كان من السهل على من لا يتحرج في الرواية أن يتهم من لا يرضى عنه بالزندقة، أو الاعتزال، أو المجون أو نحو ذلك.

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٢.

(٢) تاريخ بغداد ٤٨٩/١٢.

(٣) مثالب الوزيرين ١٩٦.

أما مقالات المتأخرين^(١) فلم التفت إليها هنا بل رجعت إلى مارجعوا إليه من كتب السلف.

وينسبون إليه تفضيل العجم على العرب في باب المعاني مع كونه عربى الارومة من قوم ظهرت في سيرهم العصبية القبلية.

فلقد روى عن يحيى بن الحسن بن علي بن معاذ كلام جاء فيه :

(قال : قلت أبا عمرو، لم أكتبت كتب العجم، فقال لى : وهل المعاني الا في كتب العجم والبلاغة؟ اللغة لنا والمعاني لهم).

ومعلوم مالم تنزع الشعبية المتسلطة في تلك الأيام من يد في الوضع والنحل فلا يستبعد أن يكون هذا من ذلك.

ومنه أنهم رروا له شعراً في مدح البرامكة وذكروا أنه كان لديهم من المقربين، كما رروا له في هجائهم ابياتاً، فكيف يمدحهم على إحسانهم إليه واستنقاذهم إياه من القتل، ثم يعود فيهجوهم؟ اللهم إلا إذا كان قد أراد بذلك النجاة مما قد يصيبه بعد نكبتهم. والله اعلم.

ومثلما صحب العتابى الخلفاء والوزراء والأمراء صحب أيضاً العلماء والشعراء آخذاً ومستراً شداً، ثم معلماً وموجهاً، وكانت له مع هؤلاء وأولئك أخبار وحكايات روى منها ماروى مما سنورده في حديثنا عن شعره — إن شاء الله — غير أن الأخبار التي رويت عن العتابى وحياته كانت قليلة جداً إذا ماقيست بمكانة الرجل ومنزلته.

وكما قل الخبر عنه، قل ماروى من أدبه المنظوم والمنثور، وما أظن الشهرة سبب ذلك كما ادعى بعضهم، بل ربما قوة المنافسة لأن الرجل قد جمع الفضل من اطرافه فهو عالم، وراوية، وخطيب، وكاتب وشاعر، ونديم وكل واحدة من هذه موجبه للحسد، وداعية إلى أن ينفث عليه أهل عصره ممن لهم سبب بشيء من ذلك.

(١) من هؤلاء د. شوقي ضيف الذي حكم باعتزال العتابى في كتابه العصر العباسي الأول وعلى علم الاستاذ الدكتور ضيف، فإنه لم يوفق بالحديث عن أدباء الجزيرة الفراتية كما وفق في غيرهم.

ثم إن عزلته وتنسكه في آخر حياته من أهم العوامل المساعدة على نسيانه ونسيان خبره.

الفصل الثالث

شعر العتاني

- ١ - أدب العتاني ونتاجه
- ٢ - هل كان العتاني قابلاً لبشار؟
- ٣ - براعة العتاني في التصوير الفخيم
- ٤ - أقوال العلماء والنقاد في شعر العتاني ووقفه عند البديع
- ٥ - العتاني، والنمري، والنواصي

أدب العتابي ونتاجه :

١ — إن الناظر فيما رواه (ابن النديم)^(١) من اسماء مؤلفات العتابي يجده أمام عالم في المنطق والكلام واللغة والآداب، فقد ذكر له صاحب الفهرست كتاب المنطق، وكتاب الآداب، وكتاب فنون الحكم، وكتاب الخيل، وكتاب الألفاظ الذي رواه أبو عمر الزاهد عن المبرد. وله كتاب الأجواد^(٢).

والناظر فيما روت كتب الأدب والتاريخ من شعره يجده شاعراً فحلاً يطاول بشار ابن برد وأمثاله، ويجد فيما روته من نثره نصوصاً تشهد بأنه كاتب بارع، وخطيب بليغ، وناقد فاحص دقيق النظرة عميق الفكرة.

كما يجده أنه أمام شخصية فريدة تعشق العلم وتهوى الأدب وتنزع بصاحبها عن مواطن الذل ومساقط الهوان، وذلك ماحبب الخلفاء والوزراء والامراء في العتابي ومجالسه وأحاديثه، ألم يقل خالد بن يحيى البرمكي لبنيه (إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلشوم بن عمرو العتابي فضلاً عن رسائله وشعره فلن تروا أبداً مثله)^(٣). وذلك لما كان يتحلى به من علم وأدب وحسن محادثة.

ورجل هذا شأنه لابد من أن يكون قد نظم كثيراً، وكتب كثيراً، وتكلم كثيراً، غير أن ضياع ما ذكره ابن النديم من مؤلفاته، — وربما ما لم يذكره — حرماناً من معرفة أوسع بهذا الرجل الذي اثنى عليه العلماء من اهل عصره ومن أتى بعدهم.

صحيح أنه قد اهتم بأشياء منها (الاعتزال) لكن ماورد في ذلك من خبر لايقوم حجة في هذا كما أسلفنا.

وسنحاول في هذا المبحث دراسة شعر العتابي، وسنحاول الاقلال من الشواهد لكوننا سنقدم ما عثرنا عليه من نصوص شعره كاملة إن شاء الله.

(١) انظر الفهرست لابن النديم ص ١٨١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) انظر الاغانى ج ١٣ ص ١١٤.

٢ - تقلبت الاحوال بالعتابي وتقاذفته صروف الدهر فأحلت له محله تارة، وتارة أخرى انزلته في غير منزلته، فتلون شعره بأصداء الظروف والملايسات يدفع به الشر حيناً، وحيناً يستجلب به الخير، أو يفرغ لنفسه فيه فيودعه مأمور في حسه وشعوره، وتجيّش به عاطفته، أو يفيض به عقله، فيرصد ذلك في شعر فاض به الطبع القويم، وهذبه الذوق السليم ونسجته البلاغة العربية الأصيلة فجاء وقد اشتمل من الجزالة والفخامة على كل ما يصبو إليه من يعشق هذا.

ومن هنا لم يكن غريباً أن يطرق العتابي اغراض الشعر الشريفه فلقد نظم في النصيح والإرشاد وفي الإخوانيات، والاعتذار، والاستعطاف، والعتب، وفي المدح، والهجاء، والوصف، والغزل، وما إلى ذلك مما شاع في زمانه إلا ما كان من اغراض تنبذها اخلاق العلماء، وترفضها اذواق المهذبين الفضلاء مما نظم فيه سلم، وأبو نواس وأمثالهما.

فهل نستطيع إضافة شيء إلى صورة شعره كما تجلوها نصوصه؟ ذلك مانرجو أن نوفق إليه، فإن لم يكن ذلك، فحسبنا انا حاولنا تذوق شعره بقدر ما أتينا من العلم والفهم.

٣ - ذكر ابن النديم أن للعتابي ديواناً في مائة ورقة^(١)، (وله رواية هو محمد ابن موسى الضبي نديم عبدالله بن طاهر)^(٢)

والذي جمعناه من شعر العتابي يبلغ عدد ابياته ٢٩٣ بيتاً، وهو قدر يسير إذا قيس بشهرة العتابي في ميدان الشعر، ومع ذلك فقد شغل هذا القليل قدراً حسناً من صفحات كتب التراث، وكانت هذه الأبيات ميدان نظر ودراسات وتعليقات تعطي صورة جيدة عن اهتمام العلماء بما اشتمل عليه شعر العتابي من صور جالية، ونكات بلاغية إلى ما فيه من اصالة اللغة وجزالة التعبير، وجمال التصوير، ولا أدل على ذلك من حسد (بشار) له وضعه عليه خوفاً من أن يَبْذَه بشعره، وبشار صاحب معرفة جيدة بأساليب العرب ومذاهبهم في الكلام.

(١) انظر الفهرست ص ٢٣٨.

(٢) انظر الاغانى ج ١٨/ص ٥٦.

لقد وفد العتابي على البصرة، وكان من المعجبين بشعر بشار متلمذاً عليه به
فقصده وهو في سوق المربد وجلس إليه ثم أنشده (١) :

أيصدف عن أمامة أم يقيم وعهدك بالصّبا عهداً قديماً
أقول لمُستعارِ القلبِ عَفَى على عزماته السّيرُ العديمُ (٢)
أما يكفيكَ أن دموعَ عيني شآبيبٌ يفيض بها المموم (٣)
أشيمُ فلا أَرُدُّ الطرفَ إلّا على أرجائه ماءٌ سَجُوم (٤)

قال : فد بشاريده إليه : ثم قال له : أنت بصير؟ قال : نعم. قال : عجباً
لبصير ابن زانية، أن يقول هذا الشعر. فخجل العتابي وقام عنه.

وفي هذه القصيدة تظهر المؤثرات العقلية والمعطيات الفكرية أكثر من المؤثرات
النفسية. وألفاظها تدل على نضج وقوة، فهي جزلة في غرض رقيق، وفيها أسلوب
المناقش، يستنكر شيئاً يقوله، ثم يلجأ إلى الدليل الحسي يستشهد به على صوابته،
وفي جانب الأسلوب يظهر التأثير القرآني منذ بدايات نتاجه الشعري واضحاً، انظر
إلى قوله (أرد الطرف) واسمع قوله تعالى : (أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك) (٥)،
(لا يرتد إليهم طرفهم) (٦)

ولنعد إلى مقابلة بشار للعتابي... لتساءل ما هذا الموقف الذي يقفه منه، إنه
واضح مملوء حقد وشعوبيه، وقد جبن أن يقول له أنت عربي أم أعجمي، ولا شك أن
الموقف ليس كما جاء في النص مبتوراً، فليس من المعقول أن يأتي العتابي، فيقف

(١) الاغانى ١١٣/١٣.

(٢) عفي : طمس.

(٣) الشآبيب : المياه النصبية، جمع شؤبوب.

(٤) أشيم : أنظر، وأصله أن يشيم البرق ينظر أين يقصد وأين يطر. السجوم : الكثير.

(٥) سورة النمل / ٤٠.

(٦) سورة إبراهيم / ٤٣.

أمام بشار في سوق المربد، وينشده، فيقول له بشار ما قال : لاشك أنه قدم إليه، فتعرف عليه، ثم راح ينشده أمام الناس إنه جمع، وإنه في سوق المربد، وإن سوق المربد يجمع الناس وملتقى الشعراء، والحاضرة بالبادية..

ولكن بشاراً ذهل أمام هذه القصيدة.. ويدّعي عجبه من بصير يقول هذا الشعر، في الوقت الذي كان فيه شعراء الشعوية يشنون حملتهم على العرب وعاداتهم وتقاليدهم إلى آخر ما حملوه وشتموه. وقبل أن أترك هذه النقطة، لابد من القول بأن لقاء القصيدة بين يديه لا يعد تتلمذا عليه.

هل كان العتابي تابعاً لبشار؟

٤ — (أ) والمتحدثون عن شعر العتابي يحرصون على تلمس صور البديع في شعره لا لشيء إلا ليؤكدوا امرين الأول تبعية العتابي لبشار في هذا الفن والثاني أن هذا الفن مما جد في العصر العباسي.

فأما أن العتابي تتلمذ على بشار في شعره واحتذي فنه في تجويد الكلام وتهذيبه، وفي الحرص على أن يكون صورة من الشعر العربي الأصيل، فع أن الأخبار لم ترو جلوسه إليه إلا مرة واحدة فإن تشابه منازعها ومواردها في اللفظ والصياغة، وفي المعاني إلا قليلها فيه دليل قوى على احتمال احتذاء العتابي أسلوب عصره لا أسلوب بشار.

وأما أن البديع فن جديد في العصر العباسي، فقول باطل رده ابن المعتز في (البديع) : جاء في أول كتاب البديع دحض لهذه الأقوال وبين ابن المعتز أن بشاراً ومسلماً والعتابي وأبا نواس، ومن حاكاهم وسلك مسلكهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، وقال : «ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه... وإنما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة، وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع»^(١).

(١) البديع، ابن المعتز ص ١ ولنا عودة عن هذا النص بعد قليل.

وهي قضية لها نظائر عند المبالغين في إثبات التجديد في كل شيء في العصر العباسي. ومنه في حديثهم عن العتابي محاولة ربطه بالبادية، وإضفاء الشملة البدوية على حياة العرب تجده عند كثيرين من الباحثين المتقدمين والمتأخرين. ومنطلق ذلك من امرين أولهما أن الرواة من المتقدمين أكثروا من ذكر الاعراب وكثر عندهم وصف عرب الجزيرة بذلك لأنهم كانوا يقصدون الاعراب لأخذ فصيح اللغة من افواههم، ولم يكن للبيئات المتحضرة نصيب عندهم يدنو من نصيب الاعراب في الذكر.

والثاني أن المستشرقين حرصوا — من أقدم ايامهم — على أن يصوروا العرب في صورة بدو رحل لا تربطهم بأسباب الحضارة والمدنية أيسر الروابط وقصدهم من ذلك محاولة انتقاص الإسلام والمسلمين (وللهبیتی) في ذلك أحاديث حسنة.

وقد آن أن تصحح هذه المفاهيم.

والعتابي عاش في بيئة جميلة وعظيمة علمياً وطبيعياً، وقد مر ذكر ذلك، وبيان البيئة الطبيعية والثقافية التي عاش فيها العتابي، وهل الإنسان إلا ابن موارثاته وابن بيئته!...

ب — وينظرون فيما تشابهت فيه الأقوال وتواردت عليه الخواطر فيسمونه حيناً سرقة، ويتلطف بعضهم فيسميه أخذ، ومنه عند العتابي فيما يزعمون قوله :

في ناظرِي انقباضٌ عن جُفُونِها وفي الجُفُونِ عن الآماقِ تقصير
قال المرزبانى : (وإن من أشعر شعر العتابي لقصيدته التي يمدح فيها الرشيد وأولها:

ياليلةً لى بخُوارينَ ساهرةً حتى تكلمَ في الصبح العصافير
فقال فيها :

في مآقَى انقباضٌ عن جفونِها وفي الجفونِ عن الآماقِ تقصير

وهذا بيتٌ أخذه من قول بشار الذي أحسن فيه غاية الإحسان وهو قوله :
جفت عيني عن التغميض حتى كأنَّ جفونها عنها قِصار
فسخه العتابي، على أن بشاراً قد أخذه من قول جميل :

كَأَنَّ الْمَحَبَّ قَصِيرُ الْجَفُونِ لَطُولُ الشُّهُادِ وَلَمْ تَقْصُرْ

إلا إن بشاراً قد أحسن في أخذه، ولم يبلغ جيلاً، وجاء هذا إلى المعنى قد
تعاوره شاعران محسان مقدّمان وأحسنا فيه، فنازعهما إياه فأساء، وحقُّ من أخذ معنى
وقد سبق إليه أن يصنعه أجود من صنعة السابق إليه أو يزيد فيه عليه يستحقه، فأما
إذا قصر عنه فإنه مسيء معيب بالسرقة مذموم في التقصير^(١).

والاستعارة عند ابى تمام في قوله :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنَّنِي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذِبْتَ مَاءَ بُكَائِي
مأخوذة عندهم من قول العتابي :

أَكَاثِمُ لَوَاعِي الْهَوَى وَيُبِينُهَا تَخَلُّلُ مَاءِ الشُّوقِ بَيْنَ جَفُونِي
وهذا يعنى أن العتابي أخذ قوله من قول عنترة العبسي :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ اسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْخِنْطَلِ
ولو تتبعنا كلام العرب على هذا النحو لكان جُلّه أخذ، أو سرقة كما يسمونها.

ج — ومن تحصيل الحاصل أن نقول إن لغة العتابي لغة فصيحة جمعت إلى
فصاحتها جزالة اللفظ وحسن انتقائه، وعذوبة التعبير وصحة التأليف، وأوضح ما يكون
شاهد ذلك في قصائده الطوال — نسبياً — كشأن غيره من الشعراء، وأقرأ
— إن شئت — مثلاً على ذلك قصيدته الرائية التي يقول في مطلعها الطللى :

(١) انظر الموشح ص ٤٥٠، ٤٥١.

ماذا شجاك بحوَّارين من طللٍ ودمنةٍ كشفت عنها الاعاصيرُ
شجاك حتَّى ضميرُ القلب مشترك والعينُ انساها بالماء مغمورُ
ويقيني أنك واجد شاهد ماقلناه ماثلاً، ومع هذا فقد رمى بعضهم قوله بالكزاة
حيناً وبسوء تحير اللفظ حيناً آخر، ومنه قول المرزباني :

(ولقد هاجى أبا قابوس النصراني، فغلب عليه في كثير مما جرى بينها على
ضعف مُتَّة أبي قابوس في الشعر، ثم قال في هذه القصيدة :

ماذا عسى مادحٍ يثنى عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير
فتَّ المادح إلا أن ألسنتنا مُستَنطقات بما تُخفي الضمائر

فقال : «المادح»، والمدائح أحسن منها وأخفُّ على السمع، وأشبه بألفاظ الحدائق
والمطبوعين، وقال : «مستنطقات»، ونواطق أحسن وأطبع، ثم قال «الضمائر» فختم
البيت منها بأثقل لفظه لو وقعت في البحر لكدرته، وهي صحيحة، ولكنها غير مألوفة،
ولامستعذبة، وماشئ أملك بالشعر بعد صحة المعنى من حسن اللفظ، وهذا عمل
التكلف وسوء الطبع.

أخبرني محمد بن يحيى، قال : حدثني أحمد بن إبراهيم الغنوي، قال : كنا عند
هلال بن العلاء فذكروا العتَّابي، فقال له رجل : هو كزُّ لارقةٍ له. فقال هلال :
أقول هذا لمن يقول :

رُسل الضمير إليك تثرى بالشوق مُثعبَةً وحسرى^(١)

ورحم الله المرزباني فأى كزاة في (ضمائر) تجعلها تكدر البحر لو رميت فيه؟
أليست (ضمائر) و(ضمائير) (كمحارب) و(محارب)؟

وليس في الأخيرة كزاة ولا استقباح، وأظنى لا أبالغ إذا قلت إن في ضمائير

(١) انظر الموشح ص ٤٥١.

رنة موسيقية لاتوفرها ضمائر في مثل هذه القافية بل ولاغير ضمائر. وربما كان عذر المرزبانى — رحمه الله — أنهم يقيسون جمال الكلمة — في الغالب — بكثرة دورانها وجريانها على الألسن.

أما (ممداح) فإن معه بعض الحق فيما قال فيها، وأقول بعض الحق لأن في استعمال الكلمات غير المستعملة كثيراً إحياء لها، وهذا خير سبيل للحفاظ على حياة مفردات اللغة ومشتقاتها، وسبيل الشعر في ذلك أمكن من سبيل النثر.

براعة العتابي في التصوير الفني :

د — وللعتابي في ميدان جمال التصوير وجلاله مايقيمه مقام المنافس لبشار ذلك الشاعر الذي أفتن علماء البيان بجمال صوره.

ولو وصل إلينا ديوان العتابي كما وصل إلينا ديوان بشار لوجدنا فيه كثيراً من مثل قصيدتى العتابي اللتين نظمهما في هارون الرشيد معتذراً في الأولى، ومادحاً في الثانية، وقد أطال الناقدون^(١) الوقوف عند صور هاتين القصيدتين، ومطلع الأولى :

وَأَشَعَتْ مُشْتَقًا رَمَى فِي جُفُونِهِ	غَرِيبُ الْكَرَى بَيْنَ الْفِجَاجِ السَّبَاسِبِ
أَمَاتَ اللَّيَالَى شَوْقُهُ غَيْرَ زَفَرَةٍ	تَرَدَّدُ مَا بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ
أَجَدَّ وَلَمَّا يَجْمَعُ اللَّيْلَ شَمْلُهُ	فَمَا حَلَّ إِلَّا وَهُوَ وَرْدُ الْغَوَارِبِ
سَحَبْتُ لَهُ ذَيْلَ السُّرَى وَهُوَ لَا بَسْ	دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى مَجَّ ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ
وَمِنْ فَوْقِ أَكْوَارِ الْمُهَارَى لُبَانَةٌ	أُجِلَّ لَهَا أَكُلُّ الدَّرَى وَالْغَوَارِبِ
وَكُلُّ فَتَى عَادَاتُهُ قَصْرُ شَوْقِهِ	وَطَى الْحَشَا دُونَ الْهَمُومِ الْعَوَازِبِ
يُسْرِهُ الْهَوَى لَمْ يُبْزِهِ نَعْتُ فَرْقَةٍ	صُرَاخاً وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ أَذُنُ صَاحِبِ

(١) انظر رقم ٥ من هذا المبحث وهو في ص ٧٧.

إذا اذرع الليل انجلي وكأئه
بقية هندی الحُسام المُضاربِ
أما مطلع الثانية فيقول فيه :

ماذا شجاك بَحَوَّارين من طللٍ
ودمنية كشفت عنها الاعاصيرُ
شجاك حتى ضميرُ القلب مُشتركٌ
والعينُ انسانها بالماء مغمورُ
في ناظرى انقباضٌ عن جُفونها
وفي الجُفون عن الآماق تقصيرُ
ياليلة لى بَحَوَّارين ساهرة
حتى تكلم في الصبح العصافير
لوكنتِ تدرين ماشوقي إذا جَعَلْتُ
تنأى بنا وبك الأوطانُ والدورُ
لبست أودية النّوار من طَلَلٍ
وزلت أخضر تعلوك الأَزهيرُ

ولم أشأ الوقوف عند هذه الصور لإتيان اقوال العلماء فيها مستقبلاً. وخص
القصيدتين السالفتي الذكر بالإشارة لاي معنى حصر الصور الجميلة فيها، فهناك من
الصور الجميلة المنبثة في شعر العتابي أكثر من ذلك بكثير، منها ما أشار إليه العلماء
ومنها ما فاتتهم الإشارة إليها ومن ذلك قوله :

أكاتم لوعات الهوى ويبينُها تخلل ماء الشوق بين جفوني

وذكر المرزباني أن هذا البيت قد سار في ألسن أهل زمانه. ومنه تلك الصورة
التي رسمها العتابي لنفسه وقد جتّه الليل وحيداً في الصحراء فنام متوسداً ذراع
ناقته:

لورأتني بذى المحارة فردا وذراع ابنة الفلاة وسادى

ويصور حالته النفسية وقد فرضت عليه وصل الليل بالنهار سيراً إلى حاجته فلم
يعبأ بأكل الرحل سنام ناقته وغارها فيقول :

ومن فوق أكوار المهارى لبانة أحل لها أكل الذرى والغوارب

وليس فيه إغراب كما ادعى ذلك بعضهم وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى فقال في معرض وصف الجمل :

رعته الفيافي حقبة بعد أن رعاها وماء الروض منهل ساكبه

هـ - والعتابي عالم، فليس بعجيب أن يتأثر في شعره بعلمه، غير أن ذلك الأثر لم يفض بشعره إلى سبيل النظم العلمي لأن شاعريته ألبست ذلك التأثير ثوب الشعر الأنيق.

لقد عَلِمَ العتابي من علم الفلك أن الفرقدين لايفترقان، وعلم من كتاب الله وسنة رسوله أن الله يطوى السموات والأرض وما بينهما يوم القيامة وفي هذا الطي يكون افتراق الفرقدين ولذلك قال :

قُلت للفرقدين والليل مُلقٍ سُدّ اكنافه على الآفاق

أُبقيًا ما استطعنا فسيُرمى بين شخصيكما بسهم الفراق

وإذا أكثر الشعراء من المدح بالكرم والشجاعة ونبل الخلال فإن العتابي يرى الدين أفضل مايمدح به والخليفة (ظل الله في أرضه)^(١). ولذا قال العتابي في مدح الخليفة هارون الرشيد :

رعى أمة الإسلام فهو إمامها وأدى إليها الحق فهو اميئها

مقيم بمستن العلا حيثُ تلتقى طوارقُ ابكار الخطوبِ وعونُها

وقوله :

إمامٌ له كُفٌ يضمُّ بنائها عصا الدين ممنوعا من البرى عودُها

(١) إضفاء الصفات الدينية على المدوح في العصر العباسي شيء محبب إلى النفوس لأنهم في تنافسهم على الخلافة كانوا يبحثون عن الأحقية الدينية، وإضفاء هذه الصفات الدينية على الخلفاء العباسيين أمر محبوب عندهم يدفعون به حجج آل البيت وغيرهم ممن كانت لهم أطماع في الخلافة.

وذلك لأن العتابى كان عالماً قبل أن يكون شاعراً.

ذ — ولم يسلم العتابى في شعره من بعض المبالغات الممقوتة التي ربما غطى عليها عند البعض جمال تصوير العتابى وبلاغة قوله ومن ذلك قوله :

مازلت في غمرات الموت مطرها يضيق عنى فسيح الرأى من حيلى
فلم تزل دائباً تسعى بلطفك لى حتى اختلست حياتى من يدى أجلى
فالذي يدفع الأجل هو الله سبحانه وليس ذلك في مقدور البشر. على أن مثل ذلك نادر عند العتابى.

أقوال العلماء والنقاد في شعر العتابى

ه — وأقوال العلماء والناقدين في شعر العتابى يمكن أن تقسم إلى ثلاثة :

احكام عامة، احكام جزئية، موازنة.

أ — فالاحكام العامة : يطلقون فيها احكامهم اطلاقاً عاماً يمكن أن يُراد به الشعر كله، وبعضه يحتمل دخول النثر مع الشعر في الحكم. وهذا النوع من الأحكام لا يكون قاطعاً في الجزئيات لأنه لا يمكن أن يخضع له كل بيت، ولذا فإنه دليل استثناسى لكننا نثق به ونرتاح إليه ونركن، لصدوره من رجال أعلم منا بلغة العرب وآدابها، إلى كونهم أقرب إلى عصر العرب الفصحاء فأذواقهم أشبه بأذواقهم.

ولعل من أهم تلك الأقوال قول شيخ الأدباء أبى عثمان عمرو بن بحر، الجاحظ: ^(١) (ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن : كلثوم بن عمرو العتابى، وكنيته أبو عمرو، وعلى الفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين، كنحو منصور النمرى، ومسلم بن الوليد الأنصارى وأشباههما.

(١) البيان والتبيين ج ١ / ص ٥١.

وكان العتابي يحتذي حذو بشار في البديع. ولم يكن في المولدين أصوبُ بديعاً من بشارٍ وابن هُرْمَة) وسوف نعود إلى مناقشة هذه الفكرة بعد قليل إن شاء الله.

وقال أبو الفرج: ^(١) (شاعر مترسل بليغ مطبوع، متصرف في فنون الشعر ومقدم). أما ابن المعتز: ^(٢) فقد قال عنه: (وكان العتابي مجيداً مقتدراً على قول الشعر) وقال: (وما رأيت كاتباً تقلد الشعر مع الكتابة الا وجدته ضعيف الشعر غيره، فإنه كان فحل الشعر جيد الكلام)، وقال: (واشعار العتابي كلها عيون ليس فيها بيت ساقط).

وللمسعودي ^(٣) في العتابي وأدبه كلام حسن إذ يقول: (كان من العلم والقراءة والأدب والمعرفة والترسل وحسن النظم للكلام وكثرة الحفظ وحسن الإشارة، وفصاحة اللسان، وبراعة البيان وجودة الحفظ وصحة القريحة على ما لم يكن لكثير من الناس في عصره مثله).

وقال المرزباني: ^(٤) (أخبرني محمد بن يحيى، قال: كان أبو أحمد يحيى بن علي المنجم قد ناظر رجلاً يعرف بالمتفقه الموصلي في العباس بن الأحنف والعتابي، فعمل يحيى في ذلك رسالة وأنفذها إلى علي بن عيسى. لأن الكلام كان بحضرته، قال الصولي: وقد حضرت أنا ذلك المجلس، فكان مما خاطبه به أن قال: ما أهّل نفسه العتابي قط لتقديمها على العباس بن الأحنف في الشعر، ولو خاطبه بذلك مخاطب لدفعه وأنكره، لأنه كان عالماً لا يؤتى من معرفة بالشعر، ولم أر أحداً من العلماء بالشعر قط مثّل بين العباس والعتابي فضلاً عن تقديم العتابي عليه لتباينهما في المذهب، وذلك أن العتابي متكلف والعباس يتدفق طبعاً، وكلام هذا سهل عذب، وكلام ذاك متعقد كزّ. ولشعر هذا ماء ورقة وحلاوة، وفي شعر ذاك غلظ وجساوة. وشعر هذا في فنّ واحد — وهو الغزل — فأكثر فيه وأحسن، وقد افتنّ العتابي فلم يخرج في شيء منه عما وصفناه به).

(١) الأغاني ج ١٣/ص ١٠٩.

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٦٣.

(٣) مروج الذهب ج ٤/ص ١٥.

(٤) الموشح ٤٤٩، ٤٥٠.

ولابن قتيبة^(١)، وياقوت الحموي^(٢)، والبغدادى^(٣) وغيرهم أقوال في العتابى وشعره لكنها مشبهة للآراء التي أوردناها أو قريية منها فذكرها من باب التكرار. ولبعض المتأخرين أقوال في شعر العتابى منها قول الدكتور شوقي ضيف^(٤): (كان العتابى لا يزال يلذ عقول سامعيه وقلوبهم بما يورد عليهم من نواذر الأخيلة وطرائف المعانى محتالاً لذلك متلطفاً له بكل ما ادخره عقله واقتناه من بيئة المعتزلة وكنوزها الفكرية الغنية، وقد ظل الناس يفتنون بشعره، وهو يعرض عليهم مبتكراته في معانيه حتى انتقل إلى جوار ربه في سنة ثمان ومائتين).

أما الدكتور مصطفى الشكعة^(٥) فيقول (وخلاصة القول في العتابى أنه أكثر شعراء الفترة العباسية ثقافة، ومن أخصبهم شاعرية، فحين اجتمعت هاتان الخصلتان تفجرتا عن صيغة جديدة من الشعر العربي جمعت بين عمق الفكرة وجلالها ورقة الصيغة وجمالها، مع أخذ بأسباب الصنعة البديعية حيناً ما، فكانت هذه جميعاً الظاهرة العتابية الشعرية التي أهدت إلى الأدب العربي فيما بعد الشاعر الفذ أبا تمام الطائي الذي نعتبره تلميذاً مخلصاً لمدرسة العتابى). وأما الدكتور أحمد محمد النجار^(٦) فيقول:

(وظل العتابى ينسب إلى البديع ويكثر منه إكثار أعلامه، ويروى عنه الناس أجهل آثاره فيه، بفضل ما أتيح له من طبع مهذب، وذوق مُصَفَّى، وقدرة على التصرف في فنون الشعر).

وقفة عند البديع :

وقبل أن غمضي في تبين هذه الأحكام لابد من وقفة عند البديع، وبيان آراء بعض النقاد القدامى من رواد الأدب الكبار، ثم ناقش هذه الأحكام فالجأحظ ذكر

(١) الشعر والشعراء ج ٢/ص ٨٦٣.

(٢) معجم الأدباء ج ٦/ص ٢١٣.

(٣) تاريخ بغداد ج ١٢/ص ٤٨٨.

(٤) العصر العباسي الأول، ص ٤٢٥.

(٥) الشعر والشعراء ٥١٩.

(٦) العتابى أديب تغلب في العصر الحديث ٨٥.

أن الرواة أطلقوا مصطلح البديع على المستطرف الجديد من الفنون الشعرية، وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي بها الشعراء في أشعارهم، فتزيدها حسناً وجمالاً، ثم مثل بيت الاشهب بن رميلة :

هُمُ ساعد الدّهر الذي يتّقى به وما خير كف لاتنوء بساعد

ثم قال : قوله (هم ساعد الدهر)، إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع
ثم قال : والراعي كثير البديع في شعره وبشار حسن البديع، والعتابي يذهب شعره في البديع^(١).

وعن مسلم بن الوليد^(٢)، قال أبو الفرج الأصفهاني : «وهو فيا زعموا أول من قال الشعر المعروف بالبديع، وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة، وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي، فإنه جعل شعره مذهباً واحداً فيه»^(٣).

ويبدو أن ابن المعتز قد ضج من ادعاء أولوية القول في هذا البديع، فألف (كتاب البديع)، ليعلم هؤلاء أنه ليس لهم فضل السبق، وأن بشاراً ومسلماً والعتابي وأبا نواس، ومن حاكاهم وسلك مسلكهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، ثم بين الذي شغف بالبديع حتى عرف به، فقال :

«ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه، فأحسن في بعض ذلك، وأساء في بعض، وتلك عقبى الإفراط وثمرة الإسراف، وإنما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة، وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع، وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادراً ويزداد حظوة بين الكلام المرسل»^(٤).

(١) البيان والتبيين : ج ٤/ ٥٥ - ٥٦.

(٢) أبو الوليد ت ٨٢٣/٥٢٠٨م شاعر عباسي من الطبقة الأولى، والعهد الأول، ولد ونشأ بالكوفة، وتوفي بجزان، مدح الرشيد، والبرامكة، والفضل بن سهل، لقب بصريع الغواني، وكان قد ولي البريد بجزان. شعره يعتمد على البديع، مع المحافظة على النسق الشعري القديم.

(٣) الأغاني ج ٣١/١٩.

(٤) البديع، ابن المعتز ص/١.

والبديع عند ابن المعتز في خمسة فنون، هي : الاستعارة والتجنس، والمطابقة، ورد أعجاز الكلام على ماتقدمها، والمذهب الكلامي. وأما ما يعرف من فنون أخرى، فإنه يسميها محاسن الكلام وهي :

الالتفات، والاعتراض، والرجوع، وحسن الخروج، وتأکید المدح بما يشبه الذم، وتجاهل العارف، والهزل الذي يراد به الجد، وحسن التضمين، والتعريض والكنائية، والإفراط في الصفة، وحسن التشبيه، وإعانة الشاعر نفسه في القوافي، وحسن الابتداءات»^(١).

ثم جاء قدامة بن جعفر وأضاف أشياء أخرى جعلها من البديع، وسمّاها من محاسن الكلام ونعوته، وهي : التقسيم، الترصيع، المقابلات، التفسير، المساواة، الإشارة. ويلاحظ هنا أن ابن المعتز فرق بين البديع الذي حصّره في فنون خمسة، وبين محاسن الكلام... والمدقق في هذا، وهو أمام النصوص الأدبية الجاهلية والإسلامية يرى خيطاً دقيقاً من الفرق بينهما، فحاسن الكلام التي ذكرها ابن المعتز كانت معروفة في النصوص النثرية والشعرية، الجاهلية والإسلامية، فهناك الالتفات والاعتراض، والرجوع، وحسن الخروج إلى آخر أشكال محاسن الكلام. وهناك صور من البديع قديمة، وابن المعتز في هذا ينفي فضل السبق عن بشار، ومسلم وأبي نواس والعتابي ومن حاكاهم، ولكن الخيط الدقيق الذي ذكرناه يظهر في مسلك هؤلاء الذين ذكرناهم فقد جعلوا من البديع منهجاً وأسلوباً، وإذا كان ابن المعتز قد نفى عنهم الأولوية، فإنه لا يستطيع أن ينفي عنهم المنهجية.

ولكن في الأحكام التي مرّت بنا عن العتابي عمومية، وعدم وضوح ودقة على ما فيها من إبراز جوانب هامة في شخصية العتابي الأدبية.

فنص الجاحظ دحضه نص ابن المعتز فالعتابي لم يكن يحذو حذو بشار في البديع، وإنما كان ابن عصره، وطبيعة هذا العصر قد جعلت من البديع الذي هو في واقع الحال والبيان زخرفة للقول. وقد قامت الحياة الاجتماعية والفكرية في العصر

(١) المصدر السابق ص ١ وما بعد.

العباسي على الزينة والزخرف والترف، وسارت كل مناحي الحياة على هذا، فإذا تتبعنا كتاب الدواوين، وجدناهم منصرفين إلى ذلك، ولم يكن هذا مقتصرًا على الشعر والشعراء.

والعتابي ابن عصره، وابن بيئته، فهو ليس إلا واحداً مبدعاً في البديع تابعاً، ولنقل مقلداً عصره. وهذا في غلط القول، ولكنه لم يكن كذلك في السلوك والفعل.

ولشد ما أعجبني قول أبي الفرج بأنه (شاعر مترسل بليغ مطبوع). وأما ابن المعتز، فقد أنصفه، وإنصافه يظهر في عدة أحكام :

— فهو لم يجعله حاذياً حذو أحد.

— كما أنه جعله من المجيدين المقتدرين على قول الشعر.

— وقال بأنه كاتب تقلد الشعر مع الكتابة، وأنه كان فحل الشعر جيد الكلام، وما رأيت كاتباً تقلد الشعر مع الكتابة إلا وجدته ضعيف الشعر) وحكمه على العتابي بأنه فحل الشعر جيد الكلام دقيق، ويطمئن إليه الباحث.

ونص المسعودي خاص في أشياء كثيرة، عام في عبارة واحدة كان عليه أن يكون أكثر دقة فيها، فهو يراه «.. من العلم والقراءة والأدب، والمعرفة والترسل، وحسن النظم للكلام و كثرة الحفظ وحسن الإشارة، وفصاحة اللسان، وبراعة البيان وجودة الحفظ وصحة القريحة على ما لم يكن لكثير من الناس في عصره».

وهنا يقع في الخطأ إذ كان عليه أن يقول لكثير من أقرانه، أو لكثير من الأدباء، أو العلماء، أو الشعراء... أما أن يقول (الناس) فهذه كلمة عامة لاسيما وأن «ال» هنا جنسية تغلب على العهدية.

وأما ما قاله الدكتور شوقي ضيف فإن العمومية فيه في قوله «متلطفاً له بكل ما أدخره عقله واقتناه من بيئة المعتزله وكنوزها الفكرية الغنية».

فالحكم على البيئة التي نهل منها العتابي أنها معتزلية، هذا حكم عام غير دقيق،

وتنقصه الأدلة العقلية، ولا يقوّه رأي أو دليل نقلي واحد. فالعصر الذي عاش فيه العتابي من أكثر العصور العباسية صراعاً وعلماً وفكراً، ولم يكن كل الناس على دين المعتزلة، ثم أن الاعتزال لم يظهر ثوباً رسمياً للدولة إلا بعد استلام المأمون للخلافة، وعلينا ألا نتصور أن كل من أحسن الكلام، وأحسن نظم الحجاج والجدال والنقاش صار معتزلياً. والبيئة التي ولد فيها العتابي في قتسرين لم يذكر عنها أنها عرفت شيئاً من الاعتزال، والبيئة الثانية التي عاش فيها برأس العين كانت مصدراً لثورة الخوارج لا المعتزلة، وأما الرقة، فقد كانت الإباضية فيها منتشرة. والعتابي كان قد سكن هذه المنازل، وأكثر من الزيارة للبصرة والكوفة وبغداد، ومرو، وخرسان، ولكنه لم يكن كما أرادوه معتزلياً، ولو كان كذلك لما وقف مستجدياً على أبواب المأمون يلتمس الإذن بالدخول، ولكان في ديوان الخلافة في منزلة لا تقل مكانة عن مكانة سهل بن هارون.

ثم يأتي الدكتور شوقي ضيف فيجعل وفاته سنة ٢٠٨هـ. وفي هذا الموضوع يقول صاحب الوفيات عن العتابي بعد أن ترجم له، وكان شاعراً بليغاً مجيداً، مدح هارون الرشيد وغيره، وهو من أهل قتسرين المدينة القديمة بالشام مجاورة حلب، وكان ينبغي ذكره في هذا الكتاب، وإنما أخللت به لأنني لم أظفر له بوفاة، ومبنى هذا الكتاب على من عرفت وفاته^(١).

وأما قول الدكتور الشكعة فإننا نأخذ عليه عبارته بأنه (أكثر شعراء الفترة العباسية ثقافة، ومن أخصبهم شاعرية..). فأما أنه أكثرهم ثقافة فهذا صحيح، وأما أن يكون من أخصبهم شاعرية، فهذا غير صحيح رغم ماضع له من شعر.

ولو قال الدكتور النجار : ظل العتابي ينسب إلى ثقافة عصره لكان أدق من قوله ظل ينسب إلى البديع.

وهذه كلها أحكام عامة — كما تراها — لا يقولون مثلها إلا فيمن غلب جيد قوله رديئه وغطاه، وستر حسن كلامه سوءاً ضعيفاً..

(١) وفيات الأعيان ج ٤ / ٣٨٩ دار صادر ودار بيروت تحقيق إحسان عباس.

ب — ومن النقد من تناول بحكمه جزئية أو جزئيات، ومثل هذا الحكم دقيق في الغالب ولكنه على دقته مقصور على ماورد فيه، فلا يعطى حكماً شاملاً كالأقوال السابقة إلا أنه اقرب إلى الدقة والصدق لكونه يتناول مسألة محددة بعينها مقصودة بذاتها، فالجاحظ يعلق على ابيات للعتابي في مدح هارون الرشيد فيقول : (ويقوى اتصال العتابي بالرشيد، ويختصه بمدائح يركز فيها أيضاً على قيامه بأمر الله ورعاية الرعية، ويفصل هذا المعنى نوعاً من التفصيل فيقول :

إمام له كفٌ يضم بنائها عصا الدين ممنوعاً من البرى عودها
وعينٌ محيطٌ بالبرية طرّفها سواءٌ عليه قُرْبُها وبَعِيدُها
وأصمُعٌ يقظان يبیت مناجيا له في الحشا مستودعات يَكِيدُها
وسَمْعٌ إذا ناداه من قعر كَرْبَةٍ منادٍ كفتُهُ دَعْوَةً لا يُعِيدُها

أرأيت أعضاء الإمام من الكف والعين والقلب والأذن، وقد وصل كلا منها بما يميزها، فتؤدي وظيفتها على نحو مايرضى الإمام، فالكف تضم بنائها عصا الدين القوية المتينة، والعين تحيط بالقريب والبعيد من الرعية، والقلب الذكي الشجاع يقظ يدبر له الأمر، والأذن تسمع دعوة المكروب ونداء المضطر، فيجيب ويكشف السوء دون إبطاء، والشاعر بكل هذا يحيط الإمام بسياج من الجلالة الدينية، ليزيد هيئته في القلوب، ويمكن له في الأرض.

إذ جعله يرعى حق الله فلا يتعدى حدوده ولا يقصر في أمر من أمور دينه، فهذه عصا الدين ممنوع من البرى عودها، وعصا الدين في يد السلطان تردع مالا يردع القرآن — كما قيل — والإمام عادل، ممن يظلمهم الله بظله، فلا يشغله عن الدين شاغل، كما أنه عن دنياه غير مشغول، وهذا المعنى رده كثير من الشعراء وخاصة في عصر بنى أمية لدواع سياسية، والجدير هنا في ذكر هذه الحواس القوية الإدراك لمسئولياتها إبتغاء مرضاة الله برعاية أمور الأمة قريها وبعيدها، وإجابة دعوة المضطر في السر والعلن. ويبدو الإمام بهذه الصفات متميزا من غيره من الأئمة.

ولابد أن يكون الشاعر قد منح على تلك المدحة بسخاء، فالرشيد كان يعطى الجزيل على مثل هذا المديح الذي يمكن لدولته، ويعلى شأنه، ويسيطر سلطانه. كما أثار هذا الشعر إعجاب الناس، ففضى العتابى يردد هذه المعاني في إطار جديد، ويصوغها صياغة يتأنق فيها كل التأنق ويضيف إليها بعض ما هو دقيق لفظاً ومعنى وخيالاً على مثال قوله في الرشيد أيضاً :

أُوفى أمير المؤمنين بهمة توَقَّلُ في نيل المعالى فنونها
رعى أمة الإسلام فهو إمامها وأدى إليها الحق فهو أُميئُها
وَيَسْتَنْتِجُ العقماءَ حتى كأنما تغلغلَ في حيث استقرَّ جَنِيئُها
وماكلُ موصوفٍ له الحقُّ يَهْدَى ولاكلُ من أَمَّ الصَّوَى يستبيئُها
مقيمٌ بِمُسْتَنِّ العُلا حيث تلتقى طوارق أبكار الخطوب وعونُها
ومنه قول المرزبانى في الموشح وقد سلف.

ومن ذلك أيضاً حكم ابو هلال العسكري^(١) على قول العتابى :

والغيم كالشوب في الآفاق منتشرٌ من فوقه طبقٌ من تحته طبقٌ
تظنه مصمتاً لا فتق فيه فإن سالت عزاليه قلت : الثوبُ منفقٌ
إن مَعَمَّ الرعدُ فيه قلت منخرقٌ أو لألأ البرق فيه قلت محترقٌ

على أنها من الوصف الجيد الذي اتت جودته من استيعابه جُل معانى الموصوف. فأنت ترى ان هذه الاحكام تتناول البيت أو العبارة أو الكلمة فبين ما فيها من وجه حسن أو وجه قُبَح في اللفظ أو المعنى أو الصورة.

ج — ومن الاقوال ما هو موازنة أو شبهة بالموازنة ومنه ماورد في الاحكام العامة

(١) الصنائع ١٢٩، تحقيق البجاوى وأبى الفضل.

وهو قول المرزبانى^(١) (أخبرني محمد بن يحيى، قال : كان ابو أحمد يحيى بن علي المنجم قد ناظر رجلا يعرف بالمتفقه الموصلى في العباس بن الأحنف والعتابى، فعمل يحيى في ذلك رسالة وأنفذها إلى علي بن عيسى، لأن الكلام كان بحضرته.

قال الصولى : وقد حضرت أنا ذلك المجلس، فكان مما خاطبة به أن قال : ما أهمل نفسه العتابى قط لتقديمها على العباس بن الأحنف في الشعر، ولو خاطبه بذلك مخاطب لدفعه وأنكره، لأنه كان عالماً لا يؤتى من معرفة بالبشر، ولم أر أحداً من العلماء بالشعر قط مثّل بين العباس والعتابى فضلاً عن تقديم العتابى عليه لتباينهما في المذهب، وذلك أن العتابى متكلف والعباس يتدفق طبعاً، وكلام هذا سهل عذب، وكلام ذاك متعقد كزّ ولشعر هذا ماء ورقة وحلاوة، وفي شعر ذاك غلظ وجساوة. وشعر هذا في فن واحد — وهو الغزل — فأكثر فيه وأحسن، وقد افتنّ العتابى فلم يخرج في شيء منه عما وصفناه به).

وفي بعض هذا القول شىء من التحامل على العتابى والتجنى عليه وذلك بوصف شعره بالتكلف والكرازة والغلظ والجساوة، ولم يظهر لنا شىء من ذلك في شعره.

ولعل من أحسن ماورد في هذا الباب من أقوال الباحثين والناقدين قول نجيب محمد الهببى^(٢) (وأهم مايربط بينه وبين مروان هو طلبه المعانى، وتوفيقه فيها، وعدم اهتمامه بالبديع والصورة، إلا اذا جاءه طوعاً على غير استكراه، يشبه في ذلك المطبوعين، ويقارب فيه أصحاب المدرسة القديمة، هذا مع قوة أسر اللفظ، وسلامة فيه، هما أثر لنشأته القرية من البادية، ويقرب بينها كذلك بعد العتابى عن أن ينزل بالشعر في موضوعه، عن المستوى الرفيع. والنزول الذي يقارب بينه وبين كل ألوان حياة عصره، فلم يقل في الخمر، ولم يمجّن، فحبس شعره بذلك على الخاصة، وجانب به المحدثين).

ومما يتصل بذلك ماوقع بين العتابى وبعض الشعراء من خصومات وملاحاه

(١) اللوش ٤٤٩، ٤٥٠.

(٢) تاريخ الشعر العربى ٤٧٥، ٤٧٦.

ومُحاجه ومناقضه واكثر ما كان ذلك مع أبي نواس، وهو مقدّم في فحول الشعراء،
والفحل لا يقارع ابن اللبون.

١ - روى ابو الفرج في كتابه الاغانى ^(١) (جاء العتابى وهو حَدَثٌ إلى بشار،
فأنشده :

أيصدف عن أمانة أم يُقيم وعهدك بالصبا عهدٌ قديمٌ
أقول لمستعار القلب عَقَى على عزماته السَّيرُ العديمُ
أما يكفيك أن دموع عيني شَابِيبٌ يفيض بها الهموم
أشيمٌ فلا أرُدُّ الطرف إلا على أرجائه ماءٌ سَجُوم
قال : فد بشار يده إليه : ثم قال له : أنت بصير؟ قال: نعم. قال : عجباً لبصير
ابن زانية، أن يقول هذا الشعر. فخجل العتابى وقام عنه).

٢ - العتابى والنمى والنواسي :

وكان منصور النمى أثر تلامذة العتابى عنده حتى حسد التلميذ استاذَه ونفث
عليه، ومن ذلك أن النمى وشى بالعتابى لدى الرشيد وشاية أوغرت صدر الرشيد على
العتابى فهمم بقتله لولا أن استوهب يحيى بن خالد دمه، ولذا جرت قطيعه وعداوة بين
الرجلين، ومن اصداء ما كان بينهما، قال الاصفهاني ^(٢) (وقد حدثنى علي بن سليمان
الأخفش، قال : حدثنا محمد بن يزيد المبرّد، قال : كتب كلثوم بن عمرو العتابى
إلى منصور النمى قوله :

تَقَضَّتْ لُباناتٌ ولاح مشيبُ وأشفَى على شمس النهار غروبُ
وودّعت اخوان الصُّبا وتصرّمت غواية قلبٍ كان وهو طروبُ

(١) انظر ج ١٣/١١٣.

(٢) الاغانى ١٣/١٥٤، ١٥٥.

ورُدَّت على الساقى تفيض وربَّما رددت عليه الكاس وهي سليب
ومما يهيج الشوق لى فيرَّده خفيف على أيدى القيان صخوب
عَطَوْنَ به حتَّى جرى في أديمه أصابغ في لبَّاتهنَّ وطيب
فأجابه النمرى وقال :

أوحشة نَدَمانيك تبكي فرَّبما تلاقِيها والجِلم عنك عَزُوب
ترى خلفا من كل نيلٍ وثروة سماعَ قيان عودهنَّ قريبُ
يغنيك يابنتى فتستصحب النهى وتحتازك الآفاتُ حين أغيب
وإن امرأاً أودى السماعُ بلبِّه لِعُريانُ من ثوب الفلاح سليبُ

في قصيدة العتابي صدى نفسي واضح الدلائل والقرائن، فالأستاذ تقدمت به السن، ومالت شمسهِ إلى المغيب، في الوقت الذي أخذ فيه ساعد تلميذه يشتد ويقوى، وينكر الجميل... وكأن هذه القصيدة ناقصة...

وجواب تلميذه فظ غليظ من أوله، وإذا غادرنا الثوب اللفظي إلى ما يليقه من ظلال نفسية استطعنا أن ندرك ذلك، ولفظة (الوحشة) تعبير عن الشمس المائلة إلى الغروب، والبكاء وليد الوحشة وتعريته من ثوب الفلاح والخير أمر منكر تظهر ظلاله من ألفاظ النمرى.

وقد حاول طاهر بن الحسين التأليف بين الشاعرين فلم يفلح بل نتج من ذلك أبيات هجا العتابي النمرى فيها وقد سلفت مع خبرها.

٣ — أما اخباره مع أبي نواس فإنها — على ما هي عليه من قلة — أوفر من اخباره مع غيره. فن ذلك مارواه الحصرى^(١) (مر العتابي بأبي نواس وهو ينشد الناس :

(١) زهر الآداب ٩٨٦/٢، ٩٨٧.

ذكر الكرخ نازح الأوطان فبكى صَبُوءَ ولاتِ أوانٍ
فلما رآه قام إليه، وسأله الجلوس، فأبى وقال : أين أنا منك وأنت القائل، وقد
أنصفك الزمان :

قد علقنا من الخصيب حَبَالاً أَمْنِثْنَا طَوَارِقَ الحَدَثَانِ
وأنا القائل وقد جار علَيَّ، وأساء إليّ :

لفظتني البلادُ وانطوت الأكفاء دوني ومَلَّنِي جِيرَانِي
والتَقَّتْ حَلِقةُ عَلَيٍّ من الدَّهْرِ فَاجَتْ بَكَلْغَلٍ وَجِرَانِ
نازعتنى أحداثها مُنِيَّةُ النفس وهَلَّتْ خطوبُها أَرْكَانِي
خاشعٌ للهموم معترف القلب كَئِيبٌ لنائبِ الزمانِ
وروى المرزبانى (التقى العتابى بأبى نواس فقال العتابى اما خفت الله
حيث تقول :

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التى لم تخلق
فقال له أبو نواس : فما خفت أنت الله حيث تقول :

مازلت في غمرات الموت مَطْرَحاً يضيق عني وسيع الرأى من حيلى
فلم تزل دائباً تسعى بلطفك لى حتى اختلست حياتى من يدى أجلى
فقال العتابى : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ^(١) ولكنك اعددت
لكل ناصح جواباً).

٤ — ولقى العتابى أبا هفّان راوية أبى نواس فجرى الحديث بينهما بما رواه

(١) يعنى أن قوله هو يمكن حله على المجاز، أما قول أبى نواس فلا وجه لحمله على المجاز، والله اعلم.

المسعودى حيث قال : كان كلثوم العتابي يضع من قدر أبى نواس، فقال له راوية
أبى نواس يوما : كيف تضع من قدر أبى نواس، وهو الذي يقول :

إذا نحن اثنيينا عليك بصالح فأنت الذي تشنى وفوق الذي نثنى
وان جرت الألفاظ منا بمدحه لغير انسانا فأنت الذي نعننى^(١)

قال العتابي : هذا سرقة، قال ممن؟ قال : من أبى الهذيل الجحى، قال حيث
يقول ماذا؟ قال : حيث يقول :

وإذا يقال لبعضهم نعم الفتى فابن المغيرة ذلك النعم
عقم النساء فلا يجئن بمثله ان النساء بمثله عقم
قال : فقد أحسن في قوله :

فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم
قال : سرقة أيضاً، قال له : وممن؟ قال : من شوشه الفقعى، قال : حيث
يقول ماذا؟ قال : حيث يقول :

إذا ماسقيم جل عنها وكاءها تصعد فيه بروءها وتصوبا
وان خالطت منه الحشا خلت أنه على سالف الأيام لم يبق موهبا
فقال، فقد أحسن في قوله :

وما خلقت الا لبذل أكفهم واقدامهم الا لأعواد منبر
قال : قد سرقة أيضاً، قال : ممن؟ قال من مروان بن أبى حفصه، قال : حيث
يقول ماذا؟ قال : حيث يقول :

(١) مروج الذهب ٣/٣٦٦. ولعل العبارة في الشطر الثاني من البيت الثاني (إلى غير انسان).

وما خلقت الا لبذل أكفهم وألسنهم الا لتحرير منطق
فيوما يبارون الرياح سماحة ويوما لبذل الخطاب المتشدق
قال : فسكت الراوية، ولو أتى بشعره كله لقال سرقة (١) .

٥ — وكانوا يرونه ندأ للعباس بن الاحنف، قال الصولى: (٢) (ناظر أبو أحمد علي
ابن يحيى المنجم رجلا يعرف بالمتفقه الموصلى في العباس بن الاحنف والعتابى فعمل
علي في ذلك رسالة أنفذها لعلي بن عيسى، لأن الكلام في مجلسه جرى).
وسبق ذلك في فقره «ج» قبل هذه الفقره، كما سبق خبر مهاجاته لأبي قابوس
النصرانى فانظرها هناك أيضاً.

(١) المصدر السابق.

(٢) الموشح ٤٤٩.

الفصل الرابع

نثر العتّابي

- ١ - في القرن الثاني
- ٢ - أقسام النثر العتّابي
- ٣ - الألفاظ والمعاني

في القرن الثاني :

كل من أراد الحديث عن النثر في العصر العباسي، مهد له بالحديث عن النثر الجاهلي، المتمثل بالخطب والأمثال، وأقوال لقمان، وسجع الكهان... ثم تثنى بالحديث عن الإسلام، وعظمة الأسلوب القرآني الذي لا يبارى ولا يجارى، وعن الحديث النبوي، والخطابة الإسلامية وتطورها في العصرين الإسلامي والأموي، وظهور الخطابة السياسية، والمناظرات، وأقوال الوعاظ والقصاصين.

وفي نهاية العصر الأموي لابد من وقفة مطولة عند عبد الحميد الكاتب الذي يعتبر من أبلغ كتاب الدواوين^(١).

ولكن الأمور بعد ذلك اختلفت، فحين جاءت الدولة العباسية، عمت روح فارسية في مختلف مظاهر الحياة، وارتفع شأن الموالي من الفرس، وظهر فيهم أسر كبيرة تحكمت بمفاتيح القصر العباسي ردحاً طويلاً من الزمن، أمثال بني برمك، وبني سهل، وطاهر بن الحسين وأولاده.

وكان لابد من حدوث نزاع كبير، نجم عنه ظهور الحركة الشعبية بإفرازاتها الكثيرة، وما تحمله من حقد يغلي غليان المرحل ضد العرب وأفكارهم وطريقة عيشهم، وكل ما يمت إليهم بصلة. ولكنهم أيام الرشيد كانوا منه في ختلة، ولا سيما بعد نكبة البرامكة وذبحهم، وكانت الفتنة بين الأمين والمأمون صورة واضحة لهذا الصراع العربي الفارسي. وحين انتصر المأمون اكتملت الحلقة الفارسية حول الخلافة العباسية وقويت شوكة الشعبية، وتمثلت في مظاهر حيوية مختلفة، من أهمها، استيلاؤهم على حركة التأريخ الفكري والأدبي من خلال الاعتزال ومن خلال الاستيلاء على دواوين الكتابة.

(١) قال عنه صاحب وفيات الأعيان، أنه كان من أهل الأنبار، وسكن الرقة.

وكان من أوائل المتعصبين للفرس على العرب، أبو عبيدة معمر بن المثنى الذي صنف في هذا كتاباً، وهيثم بن عدي، وسهل بن هارون وعلاء الشعبي، وغيرهم.

ورغم أن الجاحظ رد عليهم في البيان والتبيين إلا أن رده لم يكن بقوة هجمتهم، ولم يعمل شيئاً غير أنه امتص نقمة كانت في صدور العرب. ويعتبر ابن قتيبة عندنا هو أهم من رد عليهم في رسالته (كتاب العرب) (١).

وهذه النزعة هي التي تفسر لنا بقاء كثير من الأدباء العرب كتاباً وشعراء محجوبين غير معروفين، وإن هم عرفوا، فأخبارهم ضائعة، وكتبهم مفقودة، وشعرهم ضائع، وما وجد عنهم من أخبار يقع بين أمرين، أمر ممسوخ مشوه، وأمر مقتصر على نتف متناثرة من الأخبار حفظت في الصدور مدة طويلة من الزمن. وإذا وجدوا أنفسهم عاجزين عن الإقلال من قيمة أحد الكتاب من أصحاب الرياسة والكياسة، والثقافة، نسبوا كل خير فيه إليهم، ثم تركوه....

وأهم ما يتصل ببحثنا هنا تلك المناظرات الكلامية التي حل لواءها المعتزلة... حتى قالوا بخلق القرآن، واستطاعوا أن يؤثروا في المأمون فأعلنها عقيدة للدولة..

وقد كانت طريقة المعتزلة (مؤسسة على مكايلة اللفظ باللفظ، وموازنة الشيء بالشيء، والاعتماد على الجدال) (٢).

وكانوا يريدون للمتكلم البارع أن يأخذ نفسه بتعلم الثقافات إلى جانب الإحاطة التامة بعلوم الدين والعربية، يقول الجاحظ: «ولا يكون المتكلم جامعاً لأقطار الكلام متمكناً في الصناعة، يصلح للرياسة، حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة، والعالم عندنا هو الذي يجمعها».

وكلام الجاحظ هذا مفيد للغاية، فهو يوضح لنا الصورة المثلى التي كان عليها الأديب في القرنين الثاني والثالث، وما العتابي إلا ابن هذا القرن الثاني، وإن

(١) نشرها محمد كرد علي ضمن كتاب رسائل البلغاء.

(٢) المقابسات، طبعه مصر/ ٢٢٣.

عاصر أول الثالث، لكنه أخذ نفسه بما هو معروف من صفات أدباء العصر، فكان مثقفاً بكل ضروب الثقافة التي عرفت في عصره، ففي قنسرين والرقّة أديرة للرهبان فيها مكتبات تضم كتباً سريانية مترجمة عن اليونانية، وفيها ثقافة إسلامية كبيرة، وفي البصرة والكوفة ومرو أشياء كثيرة جداً تفيد الباحث الذي يأخذ لنفسه أسباب العلم، وفي كل مساجد البلاد الإسلامية حلقات علمية، وجلسات ومناظرات تخرج العلماء والأدباء، ولكننا إلى كل هذا لم نجد في ثرة أو شعره ما يثبت انتماؤه إلى المتكلمين، وعلينا أن نفرق بين مدرسة المتكلمين، ومدرسة المنمقين المجملين من الكتاب والشعراء والمترجمين، الذين كانوا يأخذون الصنعة مذهباً، ولا نعتقد العتابي إلا منهم، يتخذ لنشره التهذيب والتشذيب ولشعره البديع والزخرف، ولكنه لم يستطع التخلص من مورثاته العربية وبيئته وأحواله الاجتماعية، وعيشه بين أهله وبني عمّه من تغلب، فكان مزيج كل ماحوله من بيئة ومن مورثات. ولا بد من مناقشة (نثر العتابي) من خلال عدة نقاط تلقى مزيداً من الضوء على منهجه النثري.

١ — نشأ أبو عمرو العتابي في عصر نشأت الكتابة الفنية ونشاطها في قلم ابن المقفع وأمثاله فكان أن زحمت الشعر في اغراضه وفنونه حيث مدح بها الكتاب، وهجوا، وفخروا، واعتذروا، واستعطفوا، ورثوا واستخدموها في الحديث عن حالاتهم النفسية المختلفة فكانت الرسائل الاخوانية وما أشبهها.

ولم يكن ذلك لأن الكتابة أقدر من الشعر وأرحب منه ميداناً، وأطوع منه في التعبير عن حالات النفس.

وإنما لأن استجابة الناس للشعر ضعفت، وتأثرهم به، وانفعالهم عند سماعه ضعف أيضاً، ولعل في النفوذ الاعجمي وسلطانه في الدولة سبباً لذلك. ولقد استجاب العتابي لهذا الوضع فخطب وكتب وتكلم كثيراً، وألف كتباً ذكر ابن النديم^(١) منها ستة.

ولعل فيها من نماذج الكتابة الفنية الشيء الكثير، غير أن مانحكم عليه هو الموجود

(١) انظر الفهرست لابن النديم ص ١٨١.

من نشره، فلقد روت كتب الأدب شيئاً من ذلك، وروت اخبار شيء مما لم تروه على ما سنتبينه — إن شاء الله ^(١) — وذلك أن العتابي قد استخدم النثر في أغراض شتى فمدح واستعطف وهجا وحاور وكاتب الأخوان وذلك كله في نثر اهتمت فيه أسباب الفصاحة والبلاغة شأنه في ذلك شأن شعره.

أقسام النثر العتابي :

ويمكن تقسيم ما أثر عنه في ميدان النثر إلى ثلاثة أقسام :

أ — رسائل ب — مناظرة

ج — عبارات مقتضبة في الاجوبة وفي النصيح والارشاد وما إلى ذلك مما يقع في أدب التوقيعات. وإذا تجاوزنا مجموعة النصوص القصيرة إلى الخطابة الطويلة فعلى الرغم من الشناء عليه بإجادتها وبلاغته وقوة تأثيره بها فلم يرو عنه شيء فيها فيما قرأناه.

وتدل أقوال العلماء عنه على أنه مُقدم في ميدان النثر ^(٢) كتقديمه في ميدان الشعر.

(١) انظر في ذلك :

أ — البيان والتبيين للجاحظ ١٤١/٢.

ب — زهر الآداب للحصري ٦٧٥/٣.

ج — العقد لابن عبد ربه ١٧٥/٢.

د — جبهة رسائل العرب ٣٩٨/٣، ٤٠٠، ٤٠١.

ه — معجم الأدباء لياقوت ٢٦/١٧.

و — الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدى ٢٢.

ز — لباب الآداب ٥٥.

ح — محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني ٩٢/١.

ط — الاغانى لأبي الفرج ١١٥/٣، ١١١/١٣، ١١٣، ١١٤.

ي — السيرة لابن هشام ١٦١/٤.

(٢) انظر في ذلك مايلي :

أ — الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٦٣/٢.

ب — تاريخ بغداد للبغدادى ٤٨٨/١٢.

٢ — أن قولاً من أقوال العتابي في البلاغة رواه صاحب العقد هو الذي نهى
— في الواقع — إلى الكتابة عن هذا الأديب الفحل، وهذا القول هو :

أ — (قال رجل للعتابي : ما البلاغة؟ قال : كل من بلغك حاجته وأفهمك
معناه، بلا إعادة ولا حُبسة ولا استعانه، فهو بليغ. قالوا : قد فهمنا الإعادة والحُبسة،
فما معنى الاستعانه؟ قال : أن يقول عند مقاطع كلامه : اسمع مئى، وافهم عئى،
أو يمسح عُثُونَه، أو يُفِيل أصابه، أو يُكْثِر التفاته من غير مُوجب، أو يتساعل من غير
سُئلة، أو يَنْبهر في كلامه^(١)).

وروى المبرد^(٢) (قال العتابي في اجابة على من سأله ما أقرب البلاغة؟ فقال :
ألا يؤتى السامع من سوء افهام القائل ولا يؤتى القائل من سوء فهم السامع).

الألفاظ والمعاني :

ب — ونقل صاحب الصناعتين قولاً للعتابي سبق فيه نقاد العرب الذين شبهوا
الكلام بالجسد والمعنى بالروح، أو شبهوا المعانى بالجوارى والالفاظ بالمعارض، وهم
الجاحظ وابن رشيق، وابن طباطبا وغيرهم، فلقد قال العتابي: (الألفاظ أجساد،
والمعاني أرواح، وإنما تراها بعيون القلوب، فإذا قدمت منها مؤخرأ، أو أخرت منها
مقدماً أفسدت الصورة وغيبت المعنى، كما لو حول رأس إلى موضع يد، أو يد إلى
موضع رجل، لتحولت الخُلقة، وتغيرت الحِلية)^(٣) وعقب عليه ابو هلال نفسه بقوله:

= ج — زهر الآداب للحصري ٦٧٤/٣.

د — الاغانى لأبى الفرج ١٠٩/١٣.

ه — معجم الالباء لياقوت الحموى ٢١٣/٦.

و — معجم الشعراء للمرزبانى ٣٥١/١.

ز — مروج الذهب للمسعودى ١٥/٤.

ح — طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٣.

ط — البيان والتبيين للجاحظ ٥/١.

(١) انظر العقد الفريد ٢٦٥/٢.

(٢) الكامل ١٢٨٩/٣.

(٣) الصناعتين ١٦١، ط ١٣٧١ — دار احياء الكتب العربية.

(وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أن الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم)^(١).

وليس هذا من باب الوحدة العضوية^(٢) كما يفهمها المتأخرون الذين اخذوها بصورتها عن الغربيين الذين ورثوها في صورتها أيضاً عن اليونانيين.

وانما هي الوحدة التي عناها الحاتمي بقوله (إن مثل القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض، فتسى انفصل واحد عن الآخر، وباينه في صحة التركيب. غادر الجسم ذا عاهة تتخون محاسنه، وتعض معالنه). وقد سبق إلى نحو من هذا ابن طباطبا حيث قال: (وأحسن الشعر ماينتظم القول فيه انتظاماً ينسق به أوله مع آخره على ماينسقه قائله، فإن قدم بيت على بيت دخله الخلل كما يدخل الرسائل والخطب إذا اتفق تأليفها، فإن الشعر إذا أسس تأسيس فصول الرسائل القائمة بأنفسها، وكلمات الحكمة المستقلة بذاتها، والأمثال السائرة الموسومة باختصارها لم يحسن نظمها.

بل يجب أن تكون القصيدة كلها ككلمة واحدة في اشتباه أولها بآخرها، نسجاً وحسناً وفصاحة، وجزالة ألفاظ، ودقة معان، وصواب تأليف.

ويكون خروج الشاعر عن كل معنى يصنعه إلى غيره من المعاني خروجاً لطيفاً. حتى تخرج القصيدة كأنها مفرغة إفراغاً... لا تناقض في معانيها ولا وهي في مبانيها، ولا تكلف في نسجها، تقتضي كل كلمة مابعداها، ويكون مابعداها متعلقاً بها، مفتقراً إليها.

فإذا كان الشعر على هذا المثل سبق السامع إلى قوافيه قبل أن ينتهي إليها رواية^(٣). ولم يزد الحاتمي إلا أن شبه القصيدة بجسم الإنسان. ولم يزد المتأخرون

(١) الصناعتين ١٦٢، ط ١٣٧١ - دار احياء الكتب العربية.

(٢) ممن قال بعكس قولنا الدكتور محمد أحمد النجار في كتابه العتابي ص ١١٩.

(٣) ابن طباطبا (عيار الشعر) ١٢٦.

من أهل زماننا إلا أن فهموا ذلك على أنه يعنى أن تكون القصيدة كالقصة تماماً وهذا يعنى اماتت الشعر الغنائى ليحل محله الشعر القصصى.

ولقد استثنى اليونانيون^(١) الشعر الغنائى من شرط تحقق الوحدة العضوية فيه، والشعر العربي غنائى فالذي عناه العتابى والحاتمى وأمثالهما إنما هو تجانس الألفاظ والعبارات وانسجامها وعدم تنافرهما، ويلحق بذلك الوحدة الشعورية والوحدة الموضوعية فإنها مما يطلب تحقيقه وإن خالف ذلك نظام القصيدة العربية وذلك لكونه لا يخالف طبيعة الشعر العربي.

أما النثر فيختلف عن الشعر فما كان منه ذا صبغة قصصية أو شبه قصصية فإنه لا بد فيه من الوحدة العضوية، ومثله الشعر القصصى وهو قليل في الشعر العربي القديم ومنه قصيدة الخطيئة: (وطاوى ثلاث) وكثيراً عند المتأخرين. والمقصود في نفى اشتراط تحقق الوحدة العضوية في الشعر العربي لا يعنى عدم إمكان وجودها، والفرق بين الأمرين واضح.

ج — ويحد العتابى البلاغة بقوله (ليست البلاغة بالاكتثار والاقلال، ولكن البلاغة سد الكلام بمعانيه وان قصر وحسن التأليف وإن طال)^(٢) وهذا قول صائب لأن المهم في هذا هو الفصاحة، وحسن التأليف ومطابقة الكلام مقتضى الحال.

أما قوله فيما رواه الجاحظ^(٣) (إظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صورة الحق) فإن أخذ على ظاهره فباطل وظلال، أما إذا فهم على أن مقصده في ذلك القدرة الفائقة على تصريف القول والتأثير في السامع فله وجه.

د — ثم هو لا يرتاح للرأى الفطير بل يدعو إلى الروية والأناة والحرص على تخير المعانى والألفاظ، ولذا قال لمن سأله أن يكتب له رسالة فتباطأ فلامه على ذلك بقوله: (ما أرى بلاغتك إلا شاردة) قال العتابى (انى لما تناولت القلم تداعت على

(١) انظر النقد الأدبي عند اليونان، د. بدوي طبانه ط٢/ ص ٢٠ ومابعد، القاهرة ١٣٨٩ هـ.

(٢) اللباب ٣٤٩.

(٣) البيان والتبيين ١١٣/١.

المعانى من كل جهة، فأحببت أن أترك كل معنى حتى يرجع إلى موضع، ثم اجتنب لك أحسنها^(١).

والذين ينظرون إلى العمل بتعقل وتجرد قليلون عنده، ومن صنع عملاً فكرياً فقد استهدف سهام الناظرين في عمله وبخاصة أولئك الذين لم يستطيعوا التجرد من أهوائهم وحبهم وكرههم روى ابن عبد ربه للعتابي (من قرض الشعر أو وضع كتاباً فقد استهدف للخصوم، واستشرف للألسن إلا عند من نظر فيه بعين العدل، وحكم بغير الهوى، وقليل ما هم)^(٢).

وهذه قضية نقدية تناولها الكاتبون والمؤلفون قديماً وحديثاً ولم يفرغوا منها بعد، لأن القدرة على التجرد لا يدركها إلا من من الله عليه بأن يكون حكماً عدلاً يعطى كل ذي حق حقه، وقليل ما هم.

(١) انظر العقد ١٧٤/٤.

(٢) العقد الفريد ٣/١.

القسم الثاني

النصوص الأدبيّة للعتابي
الشعر والنثر

لقد جمعت ما أمكن جمعه من نصوص شعر العتابى ونصوص نثره متتبّعاً في ذلك كتب التراث التي تهتم بذلك.

وقد بدا لى — والله اعلم — أن العلماء لم يهتموا — كثيراً — بإيراد نصوص طوال لتوافر كتب العتابى بين أيديهم إذ ذاك، ومن هنا كانوا يكتفون بموطن الشاهد والمثل ونحو ذلك مما يقصدون إليه.

وجل ما اوردوا من ذلك كان في سياق خبر ونحوه، وقد ناقشت هذه النصوص على ضوء النقاط التالية:

١ — ولقد حرصت على توثيق كل نص بالإشارة إلى مصدره، وقد أشير إلى أكثر من مصدر وبخاصة إذا اشتمل ذلك على شيء من الاختلاف. وقد اكتفى بالمصدر الواحد إذا التقى مع غيره على النص.

٢ — ومما حرصت عليه أيضاً الضبط بالشكل وبخاصة ما يغلب على الذهن احتياجه إلى ذلك.

٣ — ومثل ذلك شرح المفردات التي لا يدرك القارئ العادى معناها.

٤ — أما اختلاف الروايات فقد اشرت إلى ما يظهر فيه اختلاف المعنى أو زيادة فيه.

٥ — وإذا عثرت على بيت مفرد، وغلب على ذهنى أنه من احدى القصائد تحريت موضعه منها ووضعت فيه، ولم يحدث ذلك إلا لبيت واحد هو:

ياليلة لى بحوارين ساهرة حتى تكلم في الصبح العصافير
فإن الوزن والقافية والموضوع والحس الشعرى كلها توحى بأن هذا البيت من تلك القصيدة وهي الاعتذارية التي خاطب فيها العتابى هارون الرشيد ومطلعها:

ماذا شجاك بحوارين ^(١) من طللٍ ودمنة كشفت عنها الأعاصير

(١) مكان قرب حلب سبقت ترجمته في هذا الكتاب.

الفصل الأول

نصوص الشعر

- ١- المدح والاعتذار
- ٢- الغزل
- ٣- الهجاء
- ٤- الوصف
- ٥- الحكماء
- ٦- الإغوانيات
- ٧- الغتب
- ٨- السكوى
- ٩- النصيح
- ١٠- التوبيخ
- ١١- الاستبعاد
- ١٢- متفرقات

١ - المدح والاعتذار

زار العتابي عبد الله بن طاهر بن الحسين فدحه بقوله :

حُسْنُ ظَنِّي وَحَسْنُ مَا عَوَدَ اللَّـمُ هُ سِوَايَ مِنْكَ الْغَدَاةُ أَتَى بِي
أُتِيَ شَيْءٌ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُـ سَنِ يَقِينٍ حِدا إِلَيْكَ رِكَابِي
فَأَجَازَهُ، ثُمَّ زَارَهُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي وَمَدَحَهُ بِقَوْلِهِ :

وَدُكُ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي وَرُؤْيَتِي كَافِيَةٌ عَنْ سُؤَالِ
وَكَيفَ أَخَشَى الْفَقْرَ مَاعَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّكَ لِي بَيْتَ مَا
فَأَجَازَهُ وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ زَارَهُ وَمَدَحَهُ بِقَوْلِهِ :

بَهِجَاتِ الثِّيَابِ يُخْلِقُهَا اللَّـهُ رُ وَثُوبُ الشَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدِ
فَاكْسَنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّـمُ هُ فَاللَّهُ يَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ بِخَلْعَةٍ سَنِيَّةٍ ^(١).

وَرَوَى لَهُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ قَوْلَهُ ^(٢) :

حُسْنُ ظَنِّي إِلَيْكَ، أَكْرَمَكَ اللَّهُ دَعَانِي، فَلَا عَدَمَتِ الصَّلَاحِ
وَدَعَانِي إِلَيْكَ قَوْلَ رَسُولِ اللَّـمِ هُ إِذْ قَالَ مُفْصِحًا أَفْصَاحًا

(١) انظر الاغانى ج ١٣/١١٦، ١١٧.

(٢) تهذيب تاريخ دمشق ٤٦٣/٢.

إن أردتم حوائجا عند قوم
 ولعمري لقد تخيرت وجهها
 وقال في مدح هارون الرشيد (١) :
 ماذا شجأك بحوَّارين من طللٍ
 شجأك حتى ضميرُ القلب مشترَك
 في ناظرِي انقباضٌ عن جفونها
 باليلة لى بحوَّارين ساهرة
 لو كنت تدرين ماشوقى إذا جَعَلَتْ
 علمت أن سُرَى ليلى ومُطلعى
 إذ الركائبُ مَحْسُوفٌ نواظرها
 نادتك أرحامنا اللاتى نَمُتُ بها
 مُستنبط عَزَمَاتِ القلبِ من فِكْرِ
 فتنقوا لها الوجوه الصباحا
 مابه خاب من أراد النجاحا
 ودمنة كشفت عنها الأعاصيرُ (٢)
 والعين إنسانها بالماء مغمورُ (٣)
 وفي الجفون عن الآماق تقصير (٤)
 حتى تكلم في الصبح العصافير
 تنأى (٥) بناوبك الأوطانُ والدورُ
 من بيت نجران والغَوَّرين تغوير (٦)
 كما تَضَمَّنَتِ الدُهْنُ القواريرُ (٧)
 كما تنادى جِلَادَ الجِلَّةِ الخورُ (٨)
 مابينهنَّ وبينَ الله معمورُ

(١) الاغانى ١٣/١٢٤، ١٢٥.

(٢) بحوَّارين : بضم أوله وتشديد الواو وكسر الراء وباء ساكنة وهى قرية من قرى حلب. والدمنة : آثار الدار روى ابن المعتز حسرت بدل كشفت.

(٣) انسانها : مايرى في سواد العين أو سوادها فله.

(٤) الاماق : جمع موق وهو مجرى الدمع في العين.

(٥) تنأى : تبعد.

(٦) سرى : السير في الليل. ونجران : موضع في البحرين وموضع في جنوب السعودية وموضع قرب دمشق والأخير هو المقصود. تغوير: الدخول في الغور.

(٧) محسوفة : غابت عيونها من الضعف والهزال.

(٨) الخور : الناقة الغزيرة اللبن.

فُتَّ المادح إلا أنَّ أنفسنا مستنطقات بما تحوى الضمائر
 ماذا عسى مادح يُثنى عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير
 إن كان متنا ذؤو إفك ومارقة وعصبه ديئها الغدوان والزور^(١)
 فإن متنا الذي لا يستح إذا حث الجياد وحازتها المضامير^(٢)
 ومن عرائقه السفاح عندكم مجرب من بلاء الصّدق مخبور^(٣)
 الآن قد بعدت في خطو طاعتكم خطاهم حيث يحتل الغشامير^(٤)
 وله في المدح والثناء^(٥) :

فلو كان للشكر شخص يبين إذا ما تأمل النّاطر
 لمثلته لك حتى تراه لتعلم أنى امرؤ شاكر
 لكنه ساكن في الضمير يحركه الكلم السائر
 وقال^(٦) :

فإن تك حمى الغور شقك غبا فعقباك منها أن يطول لك العمر
 وقيناك لو يعطى الهوى فيك والمنى وكانت بك الشكوى وكان لك الأجر

-
- (١) الافك : البهتان. المارقة : الخارجة على الدين. عصبه : عصبه الرجل قومه اجتمعوا واحاطوا به.
 (٢) حازتها : ضميتها وجمعها وحصلت عليها. المضامير : جمع مضمار وهو الموضع الذي تضر فيه الخيل وروى
 «وضميتها المضامير». وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ج٢/٨٦٣ ويستجاد قوله في الرشيد، ثم ذكر هذا البيت.
 (٣) مجرب : كثير الممارسة ومرت عليه أحداث عظام. مخبور : مختبر.
 (٤) الغشامير : من الغشمة وهي التهم والظلم.
 (٥) الاغانى ١١٠/١٣.
 (٦) المنتحل ٢٨٠. تحقيق محمد ابو علي ١٩٠١.

أراد هارون الرشيد قتل العتابي حين وشى به إليه منصور الفري فاستوهب
جعفر بن يحيى دمه فوهبه إياه، فذبح العتابي جعفرأ بهذين البيتين (١) :

مازلتُ في غَمَرَاتِ الموتِ | مُطَرَحَا
قد ضاق عني فسيح الأرض من جيلي
ولم تزل دائباً تسعى بلطفك لي
حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
ومدح الحسن بن عمران بقوله (٢) :

ناهضتُ بالحسن بن عمران العلى
سكّساته عِدَّةٌ وفي نطقاته
لما لجأتُ إلى ذُراكٍ وأشرفت
عُتُقٌ من الحِذْثانِ قلتُ نزالٍ
وقال يمدح الربيع (٣) :

ومعضلة قام الربيع إزاءها
بمكة والمنصور رهن كما أتى
غداة عداة الدين شاحذة المدى
ليُعْمِدَ ركن الدين لما تهَدَّما
أخا الوخى داعى ربه فتقدّما
إليه وُعُولُ الحربِ فاغِرةٌ فَمَا
وقال يمدح الرشيد (٤) :

إمامٌ له كفٌ يَضُمُّ بَتَانُهَا
وعَيْنٌ عَيْطٌ بالبرية طَرْفُهَا
وأَصْمَعُ يَقْظَانُ يُبَيِّتُ مَنَاجِيَا
عَصَا الدين ممنوعاً من البري عودُها
سواءٌ عليه قُرْبُهَا وبَعِيدُهَا
له في الحشا مستودعاتٌ يكيدُها

(١) الاغانى ١٣/١١٩.

(٢) كتاب البديع لعبد الله بن المعتز ١٨.

(٣) زهر الآداب ١/٥٤٢.

(٤) العصر العباسي الأول ٤٢٢.

سميعٌ إذا ناداه في قعر كُزْبِيَةِ منادٍ كفّته دعوةٌ لايعيدها
وقال في مدح الرشيد أيضاً ^(١) :

وكنْتُ امرأً هَيَّابَةً تَسْتَفِزْنِي رضاعى بأذنى ضجعةٍ أَسْتَلِيْنُهَا
أُوَافِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَمَّةٍ تَوَقَّلُ فِي نَيْلِ الْمَعَالَى فُتُونُهَا
رَعَى أُمَّةَ الْإِسْلَامِ فَهُوَ إِمَامُهَا وَأَدَّى إِلَيْهَا الْحَقَّ فَهُوَ أَمِيْنُهَا
وَيَسْتَنْتِجُ الْعَقَمَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا تَغْلَغَلُ فِي حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَنِيْنُهَا
وَمَا كُلُّ مَوْصُوفٍ لَهُ الْحَقَّ يَهْتَدِي وَلَا كُلُّ مَنْ أُمُّ الصُّوَى يَسْتَبِيْنُهَا
مَقِيمٌ بِمُسْتَنْزِلِ الْعُلَا، حَيْثُ تَلْتَقِي طَوَارِفُ أَبْكَارِ الْخُطُوبِ وَعُونُهَا
وقال يمدح موسى الهادي حين حاز الصمصامة ^(٢) :

حاز صمصامة الزبيدي عمرو من جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا خير ما اطبقت عليه الجفون
وشى المنصور النمرى - كما عرفت في خبره معه في المبحث الأول - بالعتابي
لدى هارون الرشيد فأراد قتله إلا أن الفضل بن الربيع استوهبه دمه فاعتذر العتابي
إلى الرشيد بهذه الأبيات ^(٣) :

وَأَشْعَثَ مَشْتَاقَ رَمَى فِي جَفُونِهِ غَرِيبَ الْكَرَى بَيْنَ الْفِجَاجِ السَّبَاسِبِ ^(٤)
أَمَاتَ اللَّيَالَى شَوْقَهُ غَيْرَ زَفَرَةٍ تَرَدَّدُ مَا بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ ^(٥)

(١) الحيوان ٦٣/٣.

(٢) الممتع في علم الشعر وعمله ١٧٠.

(٣) زهر الآداب ٦٧٨/٣، ٦٧٩.

(٤) الاشعث : المغير الرأس. والفجاج : الطرق الواسعة بين الجبلين. والسباسب : الأرض البعيدة المستوية.

(٥) زفر : التنفس مع مد النفس. الحشا : ما انضمت عليه الضلوع. الترائب : عظام الصدر.
وفي هذا الخبر اضطراب، فقد ذكر أن الذي استوهبه دمه من الرشيد هو جعفر بن يحيى، وذكر الفضل بن

الربيع، والمدحتان مختلفتان، وربما تكرر الموضوع.

أَجَدَ وَلَمَّا يَجْمَعُ اللَّيْلَ شَمْلُهُ فَا حَلَّ إِلَّا وَهُوَ وَرْدُ الْغَوَارِبِ
سَحَبْتُ لَهُ ذَيْلَ الشَّرَى وَهُوَ لَا بَسَّ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى مَجَّ ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ (١)
وَمَنْ فَوْقَ أَكْوَارِ الْمَهَارَى لِبَانَةٌ أَجَلُ لَهَا أَكْلُ الذَّرَى وَالْغَوَارِبِ (٢)
وَكُلُّ فَتَى عَادَاتُهُ قَضَرَ شَوْقُهُ وَطَى الْحِشَا دُونَ الْهَمُومِ الْعَوَارِبِ (٣)
يُسْرِ السَّهْوَى لَمْ يُبْدِهِ نَعْتَ فَرْقَةٍ صُرَاخاً وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ أَذُنُّ صَاحِبِ (٤)
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلُ أَنْجَلَى وَكَأَنَّهُ بَقِيَّةُ هَنْدَى الْحَسَامِ الْمَضَارِبِ (٥)
بَرْكَبٍ تَرَى كَسَرَ الْكُرَى فِي جَفُونِهِمْ وَعَهْدَ اللَّيَالِي فِي وَجْهِ مَشَاكِيبِ (٦)
جَعَلْتُ رَجَاءَ الْعَفْوِ عَذْراً وَشُبْنَةً بِهَيْبَةِ إِمَّا غَافِرٍ أَوْ مُعَاتِبِ (٧)
وَكُنْتُ إِذَا مَا خَفْتُ حَادِثَ نَبْوَةٍ جَعَلْتُكَ حِصْناً مِنْ حَذَارِ النَّوَائِبِ (٨)
فَأَنْزَلَنِي بِسَى هِجْرَانِكَ الْيَأْسَ بَعْدَمَا حَلَلْتُ بَوَادٍ مِنْكَ رَحْبَ الْمَشَارِبِ (٩)
أُظِلُّ وَمَرْعَايَ الْجَدِيبُ مَكَانَهُ وَآوَى إِلَى حَافَاتِ أَكْدَرٍ نَاصِبِ (١٠)

- (١) مَجَّ : المَجَّ هُوَ قَذْفُ الْمَاءِ مِنَ الْقَمِّ وَمَعْنَاهُ هُنَا مَلَأَ.
(٢) أَكْوَارٍ : جَمْعُ كَوْرٍ وَهُوَ الرَّحْلُ. الْمَهَارَى : مَهْرَةٌ بَنَ حِيدَانٍ حَى وَتَنْسَبُ لَهُ أَبْلُ تَسْمَى بِهَذَا الْاسْمِ. لِبَانَةٌ : هِيَ الْحَاجَةُ مِنْ غَيْرِ نَاقَةٍ. الذَّرَى : سَنَامُ الْأَبْلِ. الْغَوَارِبِ : جَمْعُ غَارِبٍ وَهُوَ مَا يَمِينُ السَّنَامِ وَالْعَنْقِ.
(٣) الْعَوَارِبِ : الْبَعِيدَةِ.
(٤) يَسْرُ : يَكْتُمُهُ. يَبْدُو : يَظْهَرُهُ.
(٥) أَدْرَعَ : أَى لَبَسَ. الْمَضَارِبِ : أَى قَاتَلَ بِهِ صَاحِبُهُ مَرَاتٍ كَثِيرَةً.
(٦) كَسَرَ : أَى انْكَسَارَ وَغَلِبَهُ نَعَاسُ. الْكُرَى : النَّوْمُ. شَحَبَ : تَغَيَّرَ مِنْ تَعَبٍ. «وَرَوَى صَاحِبُ الصَّنَاعَتَيْنِ الْغِيَاثِيُّ بَدَلَ اللَّيَالِي وَشَوَاحِبَ بَدَلَ مَشَاكِيبَ».
(٧) شُبْنَةٌ : خَلْطَتُهُ.
(٨) النَّبْوَةُ : نَبَا السِّيفِ أَى ارْتَفَعَ عَنْ مَكَانِهِ وَلَمْ يُوَثِّرْ. الْحَذَارُ : هُوَ الْإِحْتِزَازُ.
(٩) رَحْبَ : وَاسِعَ.
(١٠) نَاصِبٍ : أَى غَارَ الْمَاءِ قَفْلَ.

ولم يثَن عن نفسى الردى غير أنها
 تنوءُ ببقاٍ من رجائك ثائب^(١)
 هى النفسُ محبوسٌ عليك رجاءُها
 مقيدة الآمالِ دون المطالبِ
 وتحت ثياب الصبر منى ابنِ لوعةٍ
 يظلُّ ويُمسي مستلينِ الجوانبِ
 فتى ظفِرت منه الليالى بزلَّةٍ
 فأقلعن عنه دامياتِ المخالبِ
 حنانيك إنى لم أكنُ بعت عِزَّةٍ
 بذلٍّ وأحرزتُ المنى بالمواهبِ
 فقد سُمّنتى المهجران حتى أذقتنى
 عقوبةَ زلاتى وسوءِ مناقبِ^(٢)
 فهما أنا مُقضى في رضاك وقابضُ
 على حدِّ مصقولِ الذبايِن قاضِبِ^(٣)
 ومنترنجٍ عما كرهت وجاعلُ
 هواك مثالا بين عيني وحاجبى
 وله^(٤) :

رَحَلَ الرجاءُ إِلَيْكَ مُغْتَرِباً
 حُشِدْتُ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ
 رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمَلِي
 وَتَنَى إِلَيْكَ عِتَانُهُ شُكْرِي^(٥)
 وَجَعَلْتُ عَثْبُكَ عَثْبَ مَوْعِظَةٍ
 وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُذْرِي

(١) ثائب : اجتماع الماء في الحوض.

(٢) هذه الأبيات أوردها الاغانى ١٢٠/١٣ لكنه اختلف عن رواية زهر الآداب الواردة في النص واليك رواية الاغانى :

لقد سُمّنتى المهجران حتى أذقتنى
 عقوبات زلاتى وُسوءِ مناقبى
 فهما أنا ساعٍ في هواك وصابِرُ
 على حدِّ مصقولِ الفرارين قاضِبِ
 ومنصرفٍ عما كرهت وجاعلُ
 رضاك مثالا بين عيني وحاجبى

(٣) الذبايِن : حدى السيف.

(٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨٦٣/٢، طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٢ وفي هذان المصدرين البيتان الثاني والثالث. الحيوان ٤٨٣/٣.

(٥) الندامة : التندم على فعل والأسف والتحسر. والعنان : هو حبل يوضع في رؤوس الدواب تقاد به.

وقال يعتذر من هارون الرشيد^(١) :

اخْضَنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرْنِي سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ^(٢)
اتَّسَرُّكُنِي جَدَبَ الْمَعِيشَةِ مُقْتِرًا وَكَفَّكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكْفِيَانِ^(٣)
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَظَامِعِ بَعْدَ مَا بَلَّلْتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي

(١) الاغانى ١١٣/١٣.

(٢) اخضنى : ادخلنى فى النعمة واجعلنى أخوض فيها. الغمر : المبالغة فى الاحسان. غرنى : خدعنى. سنا :
اضاءة البرق. خلب : السحاب لامطر فيه.

(٣) مقترا : يضيق العيش عليه. الندى : الكرم.

٢ - الغزل

طلبت منه جارية نظم أبيات على نسق البيت :

إذا شئت أن تقلّى فزر متواترا وإن شئت أن تزدد حباً فزرغباً
فأجابها بقوله ^(١) :

بقيتُ بلا قلبٍ لأنّى هائمٌ فهل من معيرٍ يا خلوبُ بكم قلباً
حلفتُ لها بالله أنك منيتى فكونى لعينى حيث مانظرت نصبا
عسى الله يوماً أن يرّيتك خالياً فاجنى بلخِظ من محاسنكم عجا
يقولون لا تكثُر زيارة صاحبٍ فإنك إن أكثرته كره القربا
وكيف يطيقُ الصبُّ سلوان حبه إذا كان مشغوباً قد استشعر الكربا
وقد قال بيتا ماسمعت بمثله خلى من الاحزان لم يذق الحبا
إذا شئت أن تقلّى فزر متواترا وإن شئت أن تزدد حباً فزرغباً
وليه ^(٢) :

تجنب دارَ العامرية إنَّها تكلفه عهد الصّبا والكواعبِ
منازل لم تنظر بها العينُ نظرةً فتقلعُ الا عن دموعِ سواكِبِ
ولا وصلٍ إلّا أن تُعاجَ مطيةً على دارِ الأعلام عافى الملاعبِ

(١) الموشح ٤٨ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٢ .

وليه (١) :

صدت نوار فصد واجتنبا وطوت فأعرض دونها السببا
فكأنما وصلت بمقلته تمثالها من حيث مازهبها
ذكر ابن المعتز أن للشاعر قصيدة غزلية طويلة منها هذا البيت الذي لم يورد ابن
المعتز منها سواد (٢) :

رمى القلب يأس من سليمى فأقصدا وكان بها هيامة القلب مهندا
وليه (٣) :

رُسل الضمير إليك تثرى بالشوق ظالعة وحشرى
متزججيات مايتين على الوجى من بعد مشرى
ماجف للعينين بغ صدك ياقرير العين مجرى
فاسلم سليمت مبرأ من صبوتى أبداً مقرى
إن الصبابة لم تدع منى سوى عظيم مبررى
ومدامع غبرى على كيد عليك الدهر حررى
وليه (٤) :

عرفت مصيفاً من سليمى ومزبغاً بذروة تموذ فأكناف بلشعاً
بلاد تشتاها الوحوش وترتعى قواماً من البهمى وجأراً مدعدعاً

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٣.

(٢) المرجع السابق.

(٣) الاغانى ١١٠/١٣.

(٤) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٣.

تروُدُ بها الأدم المتآلى وربما تراها مَحَلًّا من أناس ومجمعا
وهذه أبيات من الغزل انشدها أمام بشار بن بُرد في سوق المربد بالبصرة، ولعله
كان يريد حكمه ونصحه وتوجيهه فنث عليه بشار^(١)، وقد مر بك الخبر في المبحث
الأول :

أَيَصْدِفُ عَنْ أَمَامَةٍ أَمْ يُقِيمُ وَعَهْدُكَ بِالصَّبَا عَهْدٌ قَدِيمُ
أَقُولُ لِمُسْتَعَارِ الْقَلْبِ عَقَى عَلَى عَزَمَاتِهِ السَّيْرُ الْعَدِيمُ
أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِي شَابِيبٌ يَفِيضُ بِهَا الْهَمُومُ
أَشِيْمُ فَلَا أَرُدُّ الطَّرْفَ إِلَّا عَلَى أَرْجَائِهِ مَاءٌ سَجُومُ
ولله^(٢) :

بَكَى وَاسْتَمَلَ الشُّوقُ مِنْ فِي حَامِيَةٍ أَبَتْ فِي غَصُونِ الْأَيْكِ إِلَّا التَّرْتِمَا
ولله^(٣) :

أَمَا رَاعَ قَلْبَ الْعَامِرِيَةِ أَنْى غَدَوْتُ وَمَرْجَوُ السَّقَامِ قَرِينِي
أَمْكَاتُ لَوَاعَاتِ الْهَوَى وَيَبِيئُهَا تَخَلَّلَ مَاءُ الشُّوقِ بَيْنَ جُفُونِي
وَمَطْرُوفَةُ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ لَوْعَةٍ لَهَا نَظْرَةٌ مُوصُولَةٌ بِحَتْنِ
ولله :

مَضَتْ عَلَى عَهْدِهِ اللَّيَالِي وَأَحْدَثْتَ بَعْدَهُ أُمُورُ
واعتاض باليأس عنه صبيرا واعتدل الحزن والسرور

(١) الأغاني ١١٣/١٣.

(٢) مشكلة السراقات في النقد العربي ١٤٦.

(٣) زهر الآداب ٦٢٥/٢.

٣ - الهجاء

تتلمذ منصور النمرى على العتابى وكان العتابى يحسن إليه، وفي يوم وشى النمرى بأستاذه العتابى عند الرشيد، فهجره العتابى وأراد طاهر بن الحسين الاصلاح بينهما، فلما رأى العتابى منصور النمرى خاطبه بهذه الأبيات التي فيها هجاء وعتب، لكن الهجاء فيها أظهر، قال العتابى (١) :

أَصْحَبْتُكَ الْفَضْلَ إِذْ لَا أَنْتَ تَعْرِفُهُ حَقًّا وَلَا لَكَ فِي اسْتِصْحَابِهِ أَرْبُ
لَمْ تَرَ تَبْطُكْ عَلَى وَصْلِي مَحَافِظَةً وَلَا أَعَادَكَ مِمَّا اغْتَالَكَ الْأَدَبُ
مَامِنْ جَمِيلٍ وَلَا عُرِفَ نَطَقَتْ بِهِ إِلَّا إِلَيَّ وَإِنْ أَنْكَرْتَ يَنْتَسِبُ
وله في هجاء البرامكة (٢) :

إِنَّ الْبَرَامِكَ لَا تَنْفُكُ أَنْجِيَّةً بِصَفْحَةِ الدِّينِ مِنْ نَجْوَاهُمْ نَدْبُ
تَجَرَّمْتُ حَجِجٍ مِنْهُمْ وَمُنْصَلُهُمْ مُضَرَّجٌ بِدَمِ الْإِسْلَامِ غَخْضِبُ
ولـه (٣) :

حِجَابُكَ لَيْسَ يَشْبَهُ حِجَابَ وَخَيْرُكَ دُونَ مَطْلِبِهِ السَّحَابِ
وَنَوْمُكَ نَوْمٌ مِنْ وَرْدِ الْمَنَآيَا فَلَيْسَ لَهُ إِلَى الدُّنْيَا إِيَابُ
ولـه (٤) :

تَسَاوَى أَهْلُ دَهْرِكَ فِي الْمَسَاوَى فَمَا يَسْتَحْسِنُونَ سِوَى الْقَبِيحِ

(١) الاغانى ١١٨/١٣.

(٢) زهر الآداب ٦٢١/٢.

(٣) العقد الفريد ٥٦/١.

(٤) غرر الخفايا الواضحة ٢٦٠، العتابى ٨٢.

وصار الناس كلهم عُثَاءً فإ يُرْجَوْنَ للأمر النجيج
وأضحى الجودُ عندهم جنوناً فما يستعقلون سوى الشحيح
وكانوا يغضبون من الأهاجي فصاروا يغضبون من المديح
وله في هجاء أبي العباس عبدالله السفاح، وتنسب إلى بشار، لكن بعضهم رجح
صدق نسبتها إلى العتابي^(١) :

ظل اليسار على العباس ممدود وقلبه أبداً بالبخل معقود
أن الكريم ليخفى عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
ولـه^(٢) :

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت ذا يسر وقد كنت ذا عسر
فقد كشف الاثراء منك مخازيا من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر
وحين عزل طاهر بن علي هجاه العتابي بهذه الأبيات^(٣) :

يا صاحباً متلّوناً متبايننا فعلى وفعله
ما إن أحبُّ له الرّدى ويُسُرُّني والله عزله
لم تَعُدْ فيما قلت لي وفعلت بي ما أنت أهله

(١) تاريخ بغداد ٤٩١/١٢، الأمل ١٣٥/٢. وانظر ص ١٥٢ من كتابنا هذا «التعقيب على النص».

(٢) شرح المصنوع به على غير أهله ٥٣٤.

(٣) الاغانى ١١٩/١٣.

كَمْ شَاغِلٍ بِكَ عَدَوْتِيهِ وَفَارِغٌ مَنْ أَنْتَ شُغْلُهُ
وَقَالَ يَهْجُو جَاهِلًا مَرْبَهُ وَهُوَ يَقْرَأُ فِي كِتَابٍ فَسَخَّرَ مِنْهُ بِقَوْلِهِ «إِيشَ يَنْفَعُ الْعِلْمَ
وَالْأَدَبَ مِنْ لَامَالٍ لَهُ» :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ أَقْسَاماً إِذَا ثَقِفُوا ذَا اللَّبِّ يَنْظُرُ فِي الْآدَابِ وَالْحُكْمِ
قَالُوا وَلَيْسَ بِهِمُ الْآ نَفَاسَتُهُ أَنْفَاعُ ذَا مَنْ الْاِقْتَارِ وَالْعَدَمِ
وَلَيْسَ يَذْرُونَ أَنَّ الْحِظَّ مَا حُرِمُوا لِحَاهِمِ اللَّهِ، مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ قَهَمِ
وَقَالَ يَهْجُو رَجُلًا (١) :

فَكَمْ نِعْمَةٍ آتَاكَهَا اللَّهُ جَزَلَةً مَبْرَأَةً مِنْ كُلِّ خُلُقٍ يُذِيْمُهَا
فَسَلَطْتَ أَخْلَاقاً عَلَيْهَا ذَمِيمَةً تَعَاوَرْنَهَا حَتَّى تَعْرِى أَدِيمُهَا
وَلَوْعاً وَاشْفَاقاً وَنَطَقاً مِنَ الْخَنَا بَعُورَاءَ يَجْرَى فِي الرِّجَالِ نَمِيمُهَا
وَكُنْتُ امْرَأً لَوْ شِئْتُ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى بَلِغْتَ بِأَذْنِي نِعْمَةٍ تَسْتَدِيمُهَا
وَلَكِنْ فِطْأَمُ النَّفْسِ اثْقَلُ عَمَلًا مِنَ الصَّخْرَةِ الْقَبَاءِ حِينَ تَرُومُهَا
وَلَهُ (٢) :

بَغِيَتْ فَلَمْ تَقْعِ إِلَّا صَرِيْعًا كَذَلِكَ الْبَغْيُ يَصْرَعُ كُلَّ بَاغِيٍّ

(١) بهجة المجالس وأنس المجالس ٥٩٧/١.

(٢) البديع لابن المعتز ٣٦٧/٥.

٤ - الوصف

قال في وصف حاله مكاتباً بها تلميذه منصور النمرى ^(١) :

تَقَضَّتْ لُبَانَاتٌ وَلاَحَ مَشِيبٌ وَأَشْفَى عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبٌ
وَوَدَّعَتْ إِخْوَانُ الصَّبَا وَتَصَرَّمَتْ غَوَايَةَ قَلْبٍ كَانَ وَهُوَ طُرُوبٌ ^(٢)
وَرُدَّتْ عَلَى السَّاقِي تَفِيضٌ وَرَبَّيَا رَدَدَتْ عَلَيْهِ الْكَاسَ وَهِيَ سَلِيبٌ ^(٣)
وَمِمَّا يَهِيِجُ الشُّوقَ لِي فَيَرُدُّهُ خَفِيفٌ عَلَى أَيْدِي الْقِيَانِ صَخُوبٌ ^(٤)
عَظُوبٌ بِهِ حَتَّى جَرَى فِي أَدِيمِهِ أَصَابِيغٌ فِي لِبَاطِنٍ وَطِيبٌ ^(٥)

وقال في وصف حاله، وفيها لفحة تشاؤم ويأس ^(٦) :

لَوْ رَأَيْتَنِي بِذِي الْمَحَارَةِ قَرْدًا وَذِرَاعُ ابْنَةِ الْفَلَاةِ وَسَادِي ^(٧)
أُظْفَى الْحُزْنَ بِالدَّمْعِ إِذَا مَا حُمَةُ الشُّوقِ أَثَّرَتْ فِي فُؤَادِي ^(٨)
خَاشِعَ الطَّرَفِ قَدْ تَوَشَّحَنِي الضَّرَّ فَلَانَتْ لَهُ قَنَاءُ قِيَادِي ^(٩)
تَرُبُّ بُؤْسَ أَخَا هُمومٍ كَأَنَّ الـ حُزْنَ وَالْبُؤْسَ وَافِيَا مِيلَادِي ^(١٠)

(١) الاغانى ١٣/١٥٤.

(٢) تصرمت : تقطعت، وروى تغرمت، وروى بدل طروب حروب في هامش الاغانى ١٣/١٥٤.

(٣) السليب : الفارغ.

(٤) الخفيف : يعنى به العود.

(٥) عطوبن به : تناولنه ومددن أعناقهن. أصابغ : جمع الجمع عنى به الزعفران ونحوه من الطيب ذى اللون.

واللبات : مواضع النحر.

(٦) زهر الآداب ٢/٦٢٤، ٦٢٥. ط ١٣٨٩ تحقيق البجاوى.

(٧) ابنة الفلاة : الناقة.

(٨) حمة الشوق : حرارة الشوق.

(٩) توشحنى : تقلدني وهو في الاصل الشد من العاتق إلى الكشح.

(١٠) ترب : الترب من ولد معك وهو الصديق والخليل.

وكانى استشعرت مالفظ النا
 أتصدى الردى وأذرع الليـ
 حط عيني من الكرى خفقات
 أوحش الناس جانبى فما آ
 قد رددت الذي به أتقى النا
 فا ستهلّت على تمطرني الشو
 وله في وصف الكتب (٥) :

لنا ندماء مامل حديشهم
 يُفيدوننا من علمهم علم ماضى
 بلا على تخشى ولا خوف رية
 فإن قلت هم أحياء لست بكاذب
 أميئون مأمونون غيبا ومشهدا
 ورأيا وتأديبا وأمرا مُسددا
 ولا نبقى منهم بئانا ولايدا
 وإن قلت هم موتى فلست مُفتدا

وله في تصوير النقع المنعقد على رؤوس المقاتلين :

تبني سناكبهم من فوق أرؤسهم
 سقفا كواكبه البيض المبائر (٦)

(١) الردى : المهالك. وأذرع الليل : مار في ظلام الليل. وهجاء : الطويلة السريعة القوية. أقتادى : يقصد
 رحله.

(٢) سرجى : مرجلى فوق الناقة.

(٣) سوادى : حالتى السوداء.

(٤) مرعاد : كثيرة الرعد.

(٥) الشعر والشعراء د. مصطفى الشكعة ٤٩٩.

(٦) الحيوان ١٢٧/٣، وفي رواية أخرى «مدت سناكبها» و«ليلا كواكبه». وانظر ص ١٤٥ من هذا البحث.

وهو عندي أجمل من قول بشار :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
مع كون الصورة عند بشار أشمل وأدق إلا أن نسج العتابي أجمل من قول بشار
ومن قول النمرى.

وليه في وصف حاله^(١) :

إِنِّي امْرُؤٌ هَدَمَ الْإِقْتَارُ مَائِثَتِي وَاجْتَنَحَ مَا بَنَيْتِ الْأَيَّامُ مِنْ خَطَرِي^(٢)
أَيَّامَ عَمْرٍو بَنُ كُلثُومٍ يَسُودُهُ حَيًّا رُبِيعَةً وَالْأَفْنَاءُ مِنْ مُضَرٍ^(٣)
أَرْوَمَةٌ عَظْلَشْنِي مِنْ مَكَارِمِهَا كَالْقَوْسِ عَظَّلَهَا الرَّامِي مِنَ الْوَتْرِ^(٤)
نَهَى ظُرَافَ الْغَوَانِي عَنْ مُوَاصَلَتِي مَا يَفْجَأُ الْعَيْنَ مِنْ شَيْبَى وَمِنْ قِصْرِي
وليه^(٥) :

كَمَا تَقَاذِفُ جُرْدٌ فِي أَعْنَتِهَا سَبَقًا بِأَذَانِهَا مَرًّا وَبِالْعُدْرِ
وقال في وصف حاله وفيها حكمة^(٦) :
إِذَا سَرَنِي دَهْرِي قَبِلْتُ وَإِنْ أَبِي أَبَيْتُ عَلَيْهِ أَنْ أَضِيقَ لَهُ صَدْرًا
فَكُمُ مِنْ مَسِيءٍ قَدْ لَقِيتُ وَمَحْسِنٍ فَأَوْسَعْتُ ذَا جِلْمًا وَأَوْسَعْتُ ذَا شُكْرًا

(١) البيان والتبيين ٥١/١.

(٢) الاقتار : قلة المال. ومائتتي : المائتة هي المفعرة والمائت المفاخر.

(٣) الأفناء : الأخلاط من القبائل.

(٤) أرومة : الأصل الطيب.

(٥) آمالي المرتضى ١٠٢/١.

(٦) بهجة المجالس وأنس المجالس ٦٠٥/١.

وله في وصف أذنى الفرس : (١)

تخال أذنيه اذا تشوّفا قادمة أو قلما محرفا

وله في الخمرة : (٢)

ياساقيا خصنى بما تهواه لاتمزج اقداحي رعاك الله

دعا صرفا فاننى أمزجها اذا أشرها بذكر من أهواه

وله في وصف السحاب وما يصحبه من برق وريح ومطر وما إلى ذلك (٣) :

أرقت للبرق يخفى ثم يأتلق يخفيه طورا ويُبديه لنا الأفق (٤)

كأنه غرة شهباء لائحة في وجه دهماء مافي جليدها بلق (٥)

أو تغر زنجية تفتّر ضاحكة تبدو مشافرها طورا وتنطبق (٦)

أو سلّة البيض في جأواء مظلمة وقد تلتقت طبّاهها البيض والدرق (٧)

والغيّم كالثوب في الآفاق منتشر من فوقه طبّق من تحته طبّق

تظنه مُصمتاً لافتح فيه فإن سالت عواليه قلت : الثوب منفق (٨)

(١) العقد الفريد ٣٦٧/٥.

(٢) الشعر والشعراء / مصطفى الشكعة ٥١٨.

(٣) ديوان المعاني ٩/٢.

(٤) ارقت : ذهب عنه النوم، ويأتلق : يلمع.

(٥) غرة : البياض في جهة الفرس. ودهماء : الشديدة السواد. البلق : السواد والبياض.

(٦) تفتّر : تغرر بالشئ ضحك أنثر الرجل ضحكاً حسناً ومشافره : مشفر يطلق على شفة البعير لكنه أطلقها على شفتى الزنجية. وتنطبق : تتلاصق وتلرزق.

(٧) جأواء : جو كل شئ باطنه وداخله والجوة النقرة في الجبل وغيره.

والدرق : الدرق الصلب من كل شئ.

(٨) مصمتاً : قوى لا يقطر منه شئ. لافتح فيه : الفتق شق الثوب من ناحية الخيط.

إِنَّ مَعْمَعَ الرَعْدُ فِيهِ قَلْتُ : مَنْخَرَقُ^(١) أَوَّلَ الْأُ الْبَرْقُ فِيهِ قَلْتُ : مَحْتَرَقُ^(١)
 تَسْتَكُّ مِنْ رَعْدِهِ أَذُنُ السَّمِيعِ كَمَا تَعَشَى إِذَا نَظَرْتُ، مِنْ بَرْقِهِ الْحَدَقُ^(٢)
 فَالرَعْدُ صَهْصَلَقُ وَالرَّيْحُ مَنْخَرَقُ^(٣) وَالْبَرْقُ مُوتَلَقُ، وَالْمَاءُ مُنْبَعَقُ^(٣)
 قَدْ لَاحَ فَوْقَ الرُّبَا نَوُورٌ لَهُ أَرْجُ كَأَنَّهُ الْوَشْيُ وَالْدِيْبَاجُ وَالسَّرَقُ^(٤)
 مِنْ صَفْرَةٍ بَيْنَهَا حُمْرَاءُ قَانِيَةٌ وَأَصْفَرٌّ فَاقِعٌ أَوْ أَبْيَضُ يَقْقُ^(٥)
 طَلَبَ مِنْهُ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ وَصَفَ مَا هُوَ عَلَيْهِ وَكَانَ قَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ
 غُلَامٌ يَسْقِيهِ، فَقَالَ إِنْ أَجَدْتَ وَصَفَ مَا أَنَا فِيهِ وَهَبْتُ لَكَ الْخَادِمَ فَقَالَ^(٦) :
 أَيُّهَا السَّاقِي الَّذِي أَصْـ بَحْ يَسْقِينَا الرَّحِيقَا
 سَقِ نَدْمَانِي عَقَارَا وَاسْقِنِي مِنْ فَيْكِ رَيْقَا
 فَمَنْ نَفْسِي هَذَا نَ صَبُوحَا وَغَبُوقَا
 طَاهِرُ بِرَجْوَاد فَاتَخَذْنَاهُ طَرِيقَا
 وَكَذَا كَانَ حُسَيْنٌ فَحَكَى الْغَصْنَ الْعُرُوقَا
 وَلَهُ فِي وَصْفِ حَالِهِ^(٧) :
 صَبُوتٌ فَوَدَعْتَ الصَّبَا بَعْدَ كِبَرَةٍ وَلَمْ أَقِرْ ذِكْرَاهُ الدَّمُوعَ الْجَوَارِيَا
 وَلَمْ أَتَفَجَّعْ فِي بَقَايَا شَبِيبَةٍ جَنَّتْ بِمَوَاضِيهَا عَلَى الدَّوَاهِيَا

- (١) معمم : الشدة في كل شيء في الحرب وفي الحر وفي الصوت للرعد.
 (٢) تستك : تصمم الأذن من قوة الصوت. تعشى : أى لا ترى شيئاً من قوة النور أمامها.
 الحدق : سواد العين.
 (٣) صهصلق : الصوت الشديد. الريح منخرق : قوية تخرق ما يقف في وجهها.
 منبعق : أى نزل المطر بغزارة شديدة فشق الذي أمامه.
 (٤) الرُّبَا : المكان العالي. أرج : الأرج الرائحة الطيبة. السرق : شقق الحرير.
 (٥) يققُ : شديد البياض.
 (٦) قطب السرور ١.
 (٧) الانساب المتفقه ١٠٦.

وقال في الطيف (١) :

ولَمَّا اسْتَقَرَّ النَّوْمُ فِي جَفْنِ عَيْنِهِ	وَمَاتَتْ لَهُ أَوْصَالُهُ وَالْمَفَاصِلُ
رَمَتْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ رَمِيًّا بِنَفْسِهَا	وَاللَّيْلُ سِثْرٌ حَوْلَهَا مُتَّهَادِلُ
فَأَهْدَى إِلَيْنَا اللَّيْلُ شَخْصًا تَنَاسَبَتْ	إِلَى الْحُسْنِ مِنْهُ صُورَةٌ وَشَمَائِلُ
فَبَاتَتْ غَمَامَاتُ النِّعَمِ تَجُودُنَا	لَهَا دَيْمٌ حَتَّى الصَّبَاحِ وَوَابِلُ

(١) طيف الخيال ٥٤.

٥ - الحكمة

وقال في الحكمة^(١) :

يغرُّ الفتى مرَّ الليالي سليمةً وهنَّ به عمَّا قليل عوائر
فان أعصى ريعان الشباب فطالما اطعت إليه الجهل والحلم وافر

وقال يوصى بالصبر^(٢) :

طَمَعُ النُّفُوسِ مِطْيَةَ الْفَقْرِ وَلَيَأْسُهَا أَذْنَى إِلَى الْوَفْرِ
اصبر إذا بدَّهْثُكَ نازلةٌ ماعال مُنْقَطِعٌ إِلَى الصَّبْرِ
الصَّبْرُ أَنْبَلُ مَا اعْتَصَمْتُ بِهِ وَلَنِيْعَمَ حَشْوُ جَوَانِحِ الصَّدْرِ

وقال^(٣) :

لاترج رجعةً مذنِبٍ خلط احتجاجا باعتذار

وقال^(٤) :

وأكلت دهرك أربعين واربعاً فاصبر لأكلته وعضة نابه

وقال^(٥) :

لؤم يعيذك من سوء تفارقه أبقي لعرضك من قول يداجيكا

(١) الحماسة البصرية ٤٢٨/٢.

(٢) نور القبس ٣٩.

(٣) الكامل ١٢٧/٤.

(٤) المنتحل ١٤٧.

(٥) معجم الأدباء ٢١٤/٦.

أُعْجِدَى أَعَادِيكَ نَفْسٌ غَيْرُ صَالِحَةٍ وَسُوءُ رَأْيِكَ أَعْدَى مِنْ أَعَادِيكَ
وَقَدْ رَمَى بِكَ فِي تِهَاءِ مَهْلَكَةٍ مَنْ بَاتَ يَكْتُمُكَ الْعَيْبُ الَّذِي فِيكَ
وَقَالَ (١) :

وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْحَرِّ نِعْمَةٌ وَلَكِنَّ عَارَا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ
وَقَالَ :

فَاخْشِ سَكُوتِي فَطَنَّا مَنْصِتًا فَيْكَ لِتَحْسِنَ جَنَى الْقَائِلِ
مُقَالَةَ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْهَلَ مِنْ مَنْحَدِرِ سَائِلِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
وَقَالَ (٢) :

فِيَا ابْنَ أَبِي لَا تَغْتَرِبْ إِنْ غَرَبْتِي سَتَشْنَى بِكَفِّ الضِّيمِ مَاءَ الْحَنَاظِلِ
وَقَالَ (٣) :

وَلَوْ كَانَ يَسْتَغْنَى عَنِ الشُّكْرِ مَا جُدَّ لِعِزَّةِ مَلِكٍ أَوْ عِلْوِ مَكَانٍ
لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ فَقَالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

(١) أمل الآمل ٥٤.
(٢) اللطائف والظرائف ٩٩.
(٣) معجم الأدباء ٢١٤/٦.

٦ - الاخوانيات

١ - وقال في الاخوانيات ^(١) :

تودُّ عدوى ثم تزعمُ أنَّنى صديقُكَ إنَّ الرأى عنك لعازبُ
وليس أخى من ودَّنى رأى عينيه ولكن أخى من ودنى وهو غائبُ
وقال ^(٢) :

إننى بلوتُ الناسَ في حالاتهم وخبرتُ ما وصلوا من الأسباب
فإذا القربةُ لا تُقربُ قاطعاً وإذا المؤدةُ أقربُ الأنساب
وقال ^(٣) :

هَيْبَةُ الإخوان قاطعةُ لأخى الحاجاتِ عن طَلَبِهِ
فإذا ما هَبْتُ ذا أَمَلٍ مات ما أَمَلْتُ من سَبَبِهِ
وقال ^(٤) :

قد كنت أبكى على مافات من سلفى وأهل ودى جميعاً غير أشتات
فاليوم أن فرقت بينى وبينهم نوى : بكيت على أهل المودات
وله يستزيد عبدالله بن طاهر بن الحسين، وكان قد زار الشاعر فقال الناس: انها
ليست زيارة بل محطة استراحة :

(١) العقد الفريد ٢/٢٠١.

(٢) الاغانى ١٣/١١٧.

(٣) الاغانى ١٣/١١٦.

(٤) الصداقة والصديق ١١٧.

يَا مَنْ أَفَادْتَنِي زِيَارَتُهُ بَعْدَ الْخُمُولِ نِبَاهَةَ الذِّكْرِ
 قَالُوا الزِّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ وَمَجَازَ خَطَرِكَ لَيْسَ بِالْخَطِرِ
 فَادْفَعْ مَقَالَتَهُمْ بِثَالِثَةٍ تَسْتَنْفِدُ الْمَجْهُودَ مِنْ شَكْرِ
 لَا تَجْعَلَنَّ الْوَتَرَ وَاحِدَةً إِنْ الثَّلَاثُ تَتِمُّهُ الْوَتَرِ
 فَبَعَثَهُ الْأَبْيَاتُ إِلَى أَنْ زَارَ ثَلَاثًا ^(١).
 وَقَالَ ^(٢) :

اعْتَضْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ صَبْرًا فَعَاثِدِلُ الْحَزْنَ وَالسَّرُورَ
 فَلَسْتُ أَرْجُو وَلَسْتُ أَخْشَى مَا فَعَلْتَ بِعَدِكَ الدَّهْورَ
 وَقَالَ ^(٣) :

لَشَجَرٍ فِي سَبَخٍ نَابَتْ يَجْنَى بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ
 أَحْسَنَ حَالًا مِنْ أَخِي فَاقَةَ يَحَاوِلُ النِّيلَ مِنَ النَّاسِ
 لَوْلَا كِرَامَتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ وَلَكِنْ عِنْدِي كِبَعُضُ النَّاسِ
 وَقَالَ ^(٤) :

وَلَقَدْ أَقُولُ تَصَبُّرًا وَتَكْرُمًا لَمَّا تَخَرَّمُ وَذَكَ الْأَيَّامُ
 إِنْ تَجَفَّنِي فَلَطَالَمَا قَرَّبْتَنِي هَذَا بِذَاكَ وَمَا عَلَيْكَ مَلَامُ

(١) زهر الآداب ٦٢١/٢.

(٢) سُرَقَاتُ أَبِي نَوَاسٍ ٥٤.

(٣) مَضَاهَاةُ أَمْثَالِ كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ بِمَا أَشْبَهَهَا مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٦٠.

(٤) الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ ١٣٢.

٧ - العتب

قبل أن يتولى المأمون الخلافة لقيه العتابي في سندان فطلب منه أن يأتي إليه إذا صار الأمر له، فلما تولى المأمون الخلافة أتاه العتابي في بغداد، فلما طال وقوفه بالباب ولم يؤذن له بعث إلى المأمون بهذه الأبيات، وتعد من باب العتب^(١) :

ما على ذلك افترقنا بسندا ن ولاهكذا عهدنا الإخاء^(٢)
لم أكن أحسب الخلافة يزدا د بها ذو الصفاء إلا صفاء
تضرب الناس بالمشقة السُّم ر على غدرهم وتنسى الوفاء^(٣)
وقال^(٤) :

إذا نحن أظهرنا لقوم عداوةً ولان لهم منكم جناح وجانبُ
فلا أنتم معنا ولا نحن منكم إذا أنتم لم تسألوا من نحاربُ
لامته زوجته على عدم التقرب إلى الخلفاء والوجهاء، وكانت من باهلة فلامها بقوله^(٥) :

- (١) زهر الآداب ٦٢٢/٢.
 - (٢) سندان : المقصود بها سندان وهي منازل ايد اسفل سواد الكوفة.
 - (٣) المثقفة : الرماح المساوة من أعوجاجها. والسمر : صفة تطلق على الرماح.
 - (٤) العقد الفريد ٣٠٧/٢.
 - (٥) البيان والتبيين ٣/٣٥٤، ورويتها كتب أخرى بروايات مختلفات. الحيوان ٢٦٥/٤، ٢٦٦ عيون الأخبار ٢٣١/١، ٢٣٢، العقد الفريد ٣/١٤٢، زهر الآداب ٣/٦٧٥، ٢٢٤، الوساطة بين المتنبى وخصومه ٢٢٤.
- الروايات : روى الجاحظ والاصفهاني زوى وانفرد الاغانى برواية الفقر بدل الدهر وروى الحصري طول بدل لوى. وفي البيت الثاني روى الحصري منظمة وروى الاصفهاني الثرا بدل الكسا. وفي البيت الثالث رواه الاغانى والحصري بـ أسرك وروى الاصفهاني في الشطر الثاني من العيش، وروى الحصري والجاحظ من الملك. وفي البيت الرابع روى الجاحظ والاصفهاني والحصري اغصني وتعصها وانفرد الاصفهاني بروايته المشرقات بدل المرهفات. وفي البيت الخامس روى الاصفهاني دعيني، وانفرد العقد الفريد برواية البيت السادس. أما البيت السابع فرواية الجاحظ كريمات ورواها الاصفهاني والحصري برفيعات «فان رفيعات المعالي...» وروى الاصفهاني الامور بدل المعالي.

تلوم على ترك الغنى باهلية لوى الدهر عنها كل طرف وتالد^(١)
 رأّت حوها النسوان يرفلن في الكُسا مقلدة أجيادها بالقلائد^(٢)
 يسرُّك أنى نلت ما نال جعفرُ وما نال يحيى - في الحياة - بن خالد
 وأن أمير المؤمنين غصنى مغمصها بالمرهفات الحدائد^(٣)
 ذرينى تجننى ميتتى مطمئنة ولم أتجشم هوّل تلك الموارد
 فإن الذي يسمو إلى الرتب العلى سيُرمى بألوان الفرى والمكايد
 وجدت لذاذات الحياة مشوبةً بمستودعاتٍ في بطون الأساود^(٤)
 وله يعتب على عمرو بن مسعدة^(٥) :
 قد كنت أرجو أن تكون نصيرى وعلى الذي يبغى على ظهيرى
 وطفقت أمل ما يُرجى سيبه حتى رأيتُ تعلقى بغرور^(٦)
 فحضرتُ قبرك ثم قلت دفنته ونفصت كفى من ثرى المقبور
 ورجعتُ مفترى على الامل الذي قد كان يشهد لى عليك بزور
 وقال^(٧) :
 قد أتيناك للسلام مرارا غيرَ منّ متّا بذاك المزار
 فاذا أنت في استيتارك باللي - لي على مثل حالنا بالنهار

(١) الطرف : الجديد من المال. والتالد : القديم من المال.

(٢) يرفل : من رفل وهو جر ذيله وتبختر.

(٣) المرهفات : السيوف اللوامع. والحدائد : السيوف القواطع.

(٤) الاساود : جمع اسود وهي الحية.

(٥) معجم الأدباء ٢١٤/٦.

(٦) طفق : ابتدأ وأخذ. وسيبه : أى ذهب كل مذهب أى جرى الجد كل مجرى.

(٧) العقد الفريد ٥٤/١.

٨ - الشكوى

وقال العتابي في الشكوى من الدهر وفيه حكمة ^(١) :

ألا قد نكس الدهرُ فاضحى حلوهُ مُرّاً
وقد جربتُ من فيه فلم أحدهم طرّاً
فألزم نفسك اليأس من الناس تعش حرّاً
وله في الشكوى من صروف الزمان ^(٢) :

وقائلةً لما رأيتهُ مُسَهَّداً كأنَّ الحشا منى تلذَّعه الجمرُ
أباطنُ داءٍ أم جوى بك قائلٌ فقلت الذي بى مايقومُ له صبرُ
تفرُّقُ آلافٍ وموتُ أحبةٍ وَفَقْدُ ذَوِي الأفضالِ قالت كذا الدهرُ
وقال في الشكوى من الغربة ^(٣) :

حتى متى أنا في حلٍّ وترحالٍ وطولُ شُغلٍ بإدبارٍ وإقبالٍ
ونازح الدار ما ينفكُ مُغترباً عن الأحبةِ مايدرون ما حالى
بمشرقِ الأرضِ طورا ثم مغربها لا يخطر الموتُ من حرص على بالى
ولو قنعتُ أتانى الرزقُ في دَعَاةٍ إن القنوع الغنى، لاكثره المالِ
وقال ^(٤) :

هذا كتابُ فتى له هَمَمٌ ساقَتْ إليك رجاءه هَمَمه

(١) تاريخ بغداد ٤٩١/١٢.

(٢) العقد الفريد ٢٣٣/٣.

(٣) العقد الفريد ١٤٣/٣.

(٤) وتنسب لأبى تمام وهي في ديوانه شرح الخطيب التبريزي ٥٤٠/٤، دار المعارف بصر تحقيق عبده عزام.

غَلَّ الزَّمَانُ يَدَيَّ عَزِيمَتِهِ وهوت به مِنْ جَالِقٍ قَدُمُهُ ^(١)
وَتَوَاكَلَتْهُ ذَوُو قَرَابَتِهِ وطواه عن أَكْفَائِهِ عَدْمُهُ ^(٢)
افضَى إِلَيْكَ بَسْرَهُ قَلَمٌ لو كان يَعْقِلُهُ بَلَى قَلَمُهُ
وله في الشكوى من صروف الدهر ^(٣) :

لفظتني البلادُ، وانطوت الأكفاءُ، وملّني جيرانِي
والتّقت حَلَقَةً عَلَى مِنْ الدّهرِ فاجتَ بَكلِجِلٍ وجِرَانِ ^(٤)
نازعتنِي أحداثُها مُنيةَ النفسِ وهَدّتْ خطوبُها أركانِي
خاشعٌ للهمومِ معترفُ القلبِ كئيبٌ لنائباتِ الزمانِ

(١) حائق : المكان العالي الشاهق.

(٢) عدمه : فقره وحاجته.

(٣) زهر الآداب ١٠٥٧/٤.

(٤) كلكل : صدر الجمل. والجِرَان : الرقبة، وفيه مجاز مرسل.

٩ - النصح

وقال في نصيحة ممقوته لكون السجود انما هو للبارى تبارك وتعالى، ولا يجوز مثل هذا ولو من باب التجوز أو الدعابة والممازحة أو السخرية، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من حديث (رب كلمة يقولها الرجل ليضحك بها القوم، يهوى بها في النار سبعين خريفاً)^(١)، أو كما قال.

يقول العتابي :

اسجد لقرء السوء في زمانه وإن تلقاك بخنزوانه
ولاسيما مادام في سلطانه

(١) انظر الترمذي، الزهد ٤٦ واحمد بن حنبل ٤٣٠/١ و١٩٧/٢.

١٠ - التوديع

ويبدو أن الشاعر قد أصاب من العيش نعمة ورخاء، ثم أصابه اقتار اضطره إلى بيع جارية، يبدو أنها كانت أثيره عنده، قريبة من نفسه، ولذا ودعها بهذه القصيدة^(١) التي تصور ألم كل واحد منها من فراق الآخر :

ماغْنَاءُ الْجَذَارِ وَالْإِشْفَاقِ	وَشَابِيبِ دُمْعِكَ الْمُهْرَاقِ ^(٢)
لَيْسَ يَقْوَى الْفَوَاضِلُ عَلَى الصَّدِّ	وَلَا مُقْلَلًا طَلِيحَ الْمَاقِي ^(٣)
غَدَرَاتِ الْأَيَّامِ مَسْتَزِعَاتٍ	مَآغِثًا مِنْ طَوْلِ هَذَا الْعِنَاقِ
إِنْ قَضَى اللَّهُ أَنْ يَكُونَ تَلَاقٍ	بَعْدَ مَا قَدْ تَرَيْنِ كَانَ تَلَاقٍ
هَوْنِي مَاعَلِيكَ وَاقْتَنِي حَيَاءً	لَسْتُ تَبْقِينَ لِي وَلَسْتُ بِبَاقٍ
أَيْنَا قَدَّمْتُ صُرُوفَ الْمَنَايَا	فَالَّذِي أَخَرْتُ سَرِيعُ اللَّحَاقِ
وَيَدُ الْحَادِثَاتِ زَهْنٌ بِمُرَا	تٍ مِنَ الْعَيْشِ مُصْبِرَاتِ الْمَذَاقِ ^(٤)
عُرَّ مَنْ ظَنَّ أَنْ يَفُوتَ الْمَنَايَا	وَعُرَاهَا ^(٥) قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ
كَمْ صَفِيَّيْنِ مُتَّعَا بِاتِّفَاقٍ	ثُمَّ صَارَا لِفُزْبَةٍ وَافْتِرَاقٍ
قَلْتُ لِلْفِرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلُ مُلْقٍ	سُودَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ
أَبْقِيَا مَابَقِيَّتَا سَوْفَ يُرْمَى	بَيْنَ شَخْصِيكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ

(١) زهر الآداب ٦٢٢/٢، ٦٢٣.

(٢) مهراق : هرق الماء صبه.

(٣) طليح : هزيل.

(٤) مصبرات : شديداً الحرارة.

(٥) عراها : مايوثق به وما يدخل فيه زرار الثوب.

بينما المرءُ في غُضارة عَيشٍ وصلاحٍ من أمرِه واتِّفاقٍ
عطفتْ شِدَّةُ الزمانِ فأذتْ — إلى فاقيةٍ وضيقٍ خِناقٍ
لا يدومُ البقاءُ للخلقِ لَكن دوامُ البقاءِ للخالقِ

ولا يخفى مافي هذه الأبيات من جمال في المضمون وفي الأسلوب، وقد وفق فيها العتابي، وهو يعزف على أوتار حسه وشعوره فينثر العبارات الحكيمة نثراً، ويقيد كل مافي هذا الكون بقضاء الله. وتسيطر عليه فكرة الفناء، وإنما الأمر تقديم وتأخير، حتى الفرقدان سيرميان بسهم الفراق وكل من عليها فان، والدوام لله الواحد القهار المبدع الخلاق.

١١ - الاستجداء

وقصد صديقاً في حاجة فقضى له نصفها ومطل في الباقي فقال (١) :

بسطت لسان ثم أمسكت نصفه فنصف لسانى بامتداحك مطلق
فإن أنت لم تنجز عداتى تركتنى وبقى لسانى الشكر باليأس ينطق

وفي هذين البيتين لون من الاستجداء إلا أن الشاعر مزجه بلطف دعابته ثم جعل للشكر لساناً ينطق باليأس من تمام العطية.

وربما عُد من باب التوعد بالتشهير من طريق إعلان اليأس من تمامها.

(١) غرر الخصائص الواضحة ٢٩٦.

متفرقات في شعر العتابي

— ١ —

لِسَانُ الْفَتَى كَاتِبُهُ وَوَجْهُ الْفَتَى حَاجِبُهُ^(١)
وَنَدْمَانُهُ كُلُّهُ وَكُلُّ لَهُ وَاجِبُهُ

(١) مروج الذهب ١٥/٤.

إذا مافاتني لهم غريض ضربت ذراع بكري فاستويت^(١)

(١) العقد الفرید ١/١٦.

وفيت كل خليل وذننى ثمننا إلا المؤمل دولاتى وأيامى^(١)

(١) الكامل ١٢٧/٤، الشعر والشعراء د. مصطفى الشكعة ٥٠٣.

فاشرُ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذي لاتصحبينا (١)

(١) الامتاع والمؤانسة ١/١٤٣.

وللعتابي : أما بعد فإنه ليس بمستخلص غضارة عيش إلا من خلال مكروهه،
ومن انتظر بمعالجة الدرك مواجهة الاستقصاء سلبته الأيام فرصته^(١).

وأثنى العتابي وهو بالرّى رجلٌ يودّعه، فقال : أين تريد؟ قال : بغداد. قال :
إنك تريد بلداً اصطلح أهله على صحّة العلانية، وسقم السريّة، كلّهم يعطيك كله،
ويمنعك قُله^(٢).

وله وينسب للعباس : حظّ الطالبين من الدّرك بحسب ما استصحبوا من الصّبر.

(١) زهر الآداب ج٢/١٠٧٣ وفيها النصوص الثلاثة.

(٢) لا يختص بذلك مجتمع دون مجتمع، وليس أهل بغداد كلّهم كذلك، فلعل العتابي كان في تلك الساعة غاضب
على بعض اهل بغداد.

هـ — وقال (١) :

أعالي أخت المالكين نولى بماليس مفقودا وفيه شفائيا
اصارمتى أم العلاء وقدرمى بى الناس في أم العلاء المراميا
ايا اخوتى لا أصبحن بمضلة تشيب اذا عدت على النواصيا
واتبعته فيكم اذا كان حقهم كما كنت لو كنت الطريد مراديا
وشمر ولا تجعل عليك غضاضة ولا تنس يا ابن المضرحى بلائيا

هذا مجموع ماتوصلنا إليه من شعر العتابي، والجدير ذكره أن أغلب قصائده، أو مقطعاته، أو أبياته متناثرة في بطون الكتب، يذكرها المؤلفون شواهد في مواضع بلاغية أو خطائية.

كقول صاحب المصون في الأدب (٢) :

أول من بدأ بتشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد أمرؤ القيس ، فقال:

كأن قلوب الطير رطبا ويابساً لدى وكرها العنَّاب والحشْف البالي
وقال منصور النمرى :
ليلٌ من التَّقع لاشمسٌ ولاقرُّ إلا جبينك والمذروبه الشَّرُّ
ثم تبعه بشار، فقال :

كأن مُشار التَّقع فوق رؤوسهم وأسيافنا ليل تهاوت كواكبه
وقال العتابي :

تبني سنابكها من فوق أرؤسهم سقفاً كواكبه البيض المبائر

(١) الاغانى ١٥٨/٢٠.

(٢) المصون في الأدب ، تأليف أحمد بن الحسين العسكري/ ٦٥ - ٦٦.

الفصل الثاني نصوص النثر

- ١- رسائل وخطب قصيرة
- ٢- أقوال نثرية متعددة
- ٣- أدب التوقيعات

إن مجموع ماوقفنا عليه من نثر للعتابى، متفرق في بطون الكتب المتعددة، ويمكن تقسيمه إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - قسم يعتبر من أدب التوقعات.
- ٢ - قسم صغير يعتبر من الأقوال النثرية المتعددة في وصف صديق، أو عرض حالة، أو وصف آلة، ومنها ما يأتي على شكل حكمه.
- ٣ - قسم يعتبر من الرسائل والخطب القصيرة، ألفاظها منتخبة، وجلها معدودة، لها استهلال يكشف المراد، وعرض وليس لها خاتمة، وقد يأتي بالشاهد الشعري، أو المثل النثري دليلاً على مايقول.

أفكاره فيها أقاويل موجودة حدثت بينه وبين من وجه إليهم خطبه مابين مديح، أو اعتذار، أو هجاء.

وقد جاء بالتعابير النثرية، والتزم بين أجزائها بالمقادير وبالحروف على قدر الحاجة، وعلى قدر الهدف من اقناع السامع. وليبتعد عن الأسلوب المرسل كأن يأتي بالشاهد وبالمثال.

ويأخذ نشره بالوقفات والنبرات، لتتمكن نفس السامع من الفهم، ولكنه كان يرتفع بإسلوبه عن الدارج بين الناس من العامة، ولا يبتعد كثيراً عما تفهمه الخاصة.

ولانبعده عن تسخير علمه الخطابى للحصول على مايريد في المديح أو الهجاء.

والمطلع على هذه النصوص يكاد يحكم على الكثير منها أنها ناقصة مجتزأة.

وقد أمكننا الحصول على النصوص النثرية التالية، وهي تمثل أدب العتابى وعلمه في الكتابة والخطابة. ونعرض أولاً للقسم الثالث، الذي يتناول الخطب القصيرة ونختمه بالرسالة التي كتبها باسم ابنته ريطه إلى صديقتها حفصة.

أولاً: رسائل وخطب قصيرة

١ - قال يمدح أحد الأمراء :

«أنت أيها الأمير وارث سلفك، وبقية اعلام أهل بيتك، المسدود به ثلمهم، المجدد به قديم شرفهم، المحيا به أيام سعيهم، وإنه لم يخمل من كنت وارثه، ولا درست آثار من كنت سالك سبيله، ولا امحت أعلام من خلفته في رتبته».

هذه خطبة قصيرة يمدح فيها أحد الأمراء، ويعزو إليه وراثته سلفه، ويراه آخر من بقي من رجال بيته، وأنه مسدد الثغرات وجابر العثرات، مجدد مجد عائلته، وعز لمن يأتي بعده من أهله، محافظ على خطوات من كان قبله، وفي يشتد به العضد ويقوى به السند.

يبدأ خطبته باستهلال على صورة المدح، ثم يصف أهمية ممدوحه، ومكانته في أهل بيته قديماً وحديثاً واستهلاله قصير، لأن الموضوع قصير، والموضوع سهل لا يحتاج إلى تبين، وهذا داع من دواعي قصر الاستهلال.

وقال يمدح أحد الأمراء (١) :

«من اجتمع فيه من خلال الفضل ما اجتمع فيك، وانحاز إلى نواحيك، لم يخش المطنب في الشناء عليه أن يكون مُفرطاً، كما لا يأمن أن يكون مفرطاً فلاعتراف بالعجز عن بلوغ استحقاقك من التقريظ أولى من الإطناب الذي غايته التقصير ومآله إلى الحشو».

اتخذ الاستهلال هنا صورة المدح المباشر، ورأى ممدوحه وقد حاز الفضائل كلها مجتمعة. وغاية هذا الاستهلال هنا اخبار الممدوح من الكلام مايريده الخطيب

(١) معجم الأدباء ٢٦/١٧.

فالعتابي هنا يختزل طلبه وهو يريد الإطالة، لكنه يستخدم للأمني قصير الكلام، ويحسن التلاعب بالألفاظ، والمحسنات البديعية فهنا السجع، والجناس الناقص، وبراعة الاستهلال.

وقال في المدح والاعتذار :

«دعيت إليك ونفسي رهينة بشكرك ولساني علق بالثناء عليك والغالب على ضميري لاثمة لنفس في الأبطاء عنك، واستقلال لجهدى في مكافأتك وانت — أعزك الله — في عز الغنى عنى، وأنا تحت ذل الفاقة إلى عطفك، وليس من متشابه أخلاقك أن تولى جانب النبوة منك، من هو عان في الضراعة اليك».

بدأ خطبته باستهلال صغير عبّر عنه في العبارة الأولى، واجتهد في بقية العبارات كلها أن تكون خادمة لهذا الاستهلال ثم راح يدلل على مايقول دون أن يختم خطبته، ولجأ إلى الأسلوب المقطع. فكانت فقراته متناسبة في الطول متتابعة في المعنى.

الاخوانيات

وقال في رسالة لصديق له ^(١) :

«أما بعد : أطال الله بقاءك، وجعله يمتد بك إلى رضوانه والجنة، فانك كنت عندنا روضة من رياض الكرم، تبهج النفوس بها، وتستريح القلوب إليها، وكنا نعفيها من النجعة استتماماً لزهرتها وشفقة على خضرتها، وادخاراً لثمرتها، حتى أصابتنا سنة كانت عندي قطعة من سنى يوسف واشتد عليها كلها وغابت قطتها، وكذبنا غيومها، واخلفتنا بروقها، وفقدنا صالح الإخوان فيها، فانتجعتك وأنا بانتجاعى اياك شديد الشفقة عليك مع علمى بأنك موضع الرائد، وأنتك تغطى عين الحاسد، والله يعلم أنى ما أعدك الا في حومة الأهل.

(١) جهرة رسائل العرب ٣/٣٩٨، ٣٩٩.

واعلم بأن الكريم اذا استحيا من اعطاء القليل، ولم يمكنه الكثير، لم يعرف
جوده، ولم تظهر همته وانا أقول في ذلك :

ظل اليسار على العباس ممدود وقلبه أبدا بالبخل معقود
ان الكريم ليخفى عنك عسره حتى تراه غنيا وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
اذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ماسد فقرا فهو محمود

ولعل ورود هذه الأبيات في هذه الرسالة كان سبب نسبتها إليه وورودها على
هذا النحو لا يقضى بصحة نسبتها إلى العتابي لكون اسلوب الاستشهاد بالأبيات عنده
معروفاً ومألوفاً.

ولعل العباس هنا هو العباس بن محمد من أعمام الرشيد، وقد كان أثيراً عنده
يجلّه ويقدمه، وكان قد هم أن يخاطب إليه ابنته، وله قصة طريفة مع ربيعة الرقي
أوردها صاحب الأغاني^(١). وختصرها أن ربيعة الرقي كان مدحه بقصيدة جميلة
مطلعها :

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل : لا، وأنت غلّد، ما قالها
فبعث إليه بدينارين، فاغتاظ ربيعة، وقال للرسول خذ الدينارين فهما لك على
أن ترد الرقعة من حيث لا يدري العباس، فقبل الرسول، فأخذها ربيعة وأمر من
كتب في ظهرها :

مدحتك مدحة السيف المحلى لتجري في الكرام كما جريت
فهبها مدحة ذهبتي ضياعاً كذبت عليك فيها وافترت
فأنت المرء ليس له وفاء كأني إذ مدحتك قد زنيت

(١) ج ١٦/١٩١ دار الثقافة بيروت، ١٩٥٩م.

فلما كان من الغد أخذها العباس، فنظر فيها، فلما قرأ الأبيات غضب وقام من وقته فركب إلى الرشيد... فرأى الكراهة في وجهه، فقال : ماشأنك؟ قال : هجاني ربعة الرقي، فأحضر، فقال له الرشيد : يا ماص كذا وكذا من أمك، أتهجو عمي وأثر الخلق عندي؟

لقد هممت أن أضرب عنقك، فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحته بقصيدة ماقال مثلها أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء، ولقد بالغت في الثناء، وأكثر في الوصف، فإن رأى أن يأمره بإحضارها فأمر العباس بإحضار الرقعة، فتلكأ عليه العباس... فعلم العباس أنه قد أخطأ وغلط فأمر بإحضارها، فأحضرت فأخذها الرشيد، وإذا فيها القصيدة بعينها، فاستحسنها واستجادها وأعجب بها، وقال :

والله ماقال أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء مثلها، لقد صدق ربعة وبر، ثم قال للعباس : كم أثبتته عليها؟ فسكت العباس وتغير لونه وجرض بريقه، فقال ربعة : أثابني عليها دينارين يا أمير المؤمنين، فتوهم الرشيد أنه قال ذلك من المودة على العباس... (وحين علم أنها الحقيقة) غضب غضباً شديداً، ونظر في وجه العباس بن محمد وقال : سوءة لك أي حال قعدت بك عن إثابته؟ أقله مال؟ والله لقد مولتك جهدي، أم انقطاع المادة عنك؟ فوالله ما انقطعت، أم أصلك؟ فهو الأصل لايدانيه شيء، أم نفسك؟ فلا ذنب لي والله لم تبخل بك إلا نفسك، حتى فضحت آباءك وأجدادك وفضحتني ونفسك.

فنكس العباس رأسه ولم ينطق، فقال الرشيد : يا غلام اعط ربعة ثلاثين ألف درهم وخلعه واحمله على بغله، فلما حمل المال بين يديه وألسبه الخلعه، طلب منه الرشيد ألا يذكره في شعره تعريضاً ولا تصريحاً. وهذا ما عرف عن العباس بن محمد، فلعله هو المقصود في نص العتابي، والله أعلم.

وقال العتابي للرشيد حينما غضب عليه فدخل مع المتظلمين بغير إذن فقتل بين يدي الرشيد وقال له ^(١):

(١) الاغانى ١٣/١١٣.

«ياأمر المؤمنين، قد آذنتى الناس لك ولنفسى فيك، وردّنى ابتلاؤهم إلى شكرك، ومامع تذكرك قناعةً بغيرك، ولنعم الصائين لنفسى كنت، لو أعاننى عليك الصبر. وفي ذلك أقول :

أخضنى المقام الغمر إن كان غزنى سناخلبٍ أو زلتِ القدمان
أتركنى جدب المعيشة مُفْتِراً وكفّاك من ماء الندى تَكيفان
وتجعلنى سَهَمَ المظامع بعدما بلّلت يمينى بالتدى ولسانى

وهذا النص خطبه قصيرة ألقاها بين يدي الرشيد بدأه باستهلال مختصر نادى به الخليفة ثم صاغه من واقع ماجرى معه، أثناء دخوله مع الناس وليته بدل عبارته النثرية الأخيره (لو أعانني عليك الصبر)، وقال : (لو أعانك عليّ الصبر) فهذا ماتقتضيه فضيلة التعبير مع الخليفة. وأما الأبيات فهي دلائل وقرائن يشكوها مصابه وما ألم به.

وقال يعاتب صديقا له (١) :

«لو اعتصم شوقى إليك بمثل سلوك عنى، لم أبذل وجه الرغبة إليك ولم أتجشم مرارة تماديك، ولكن استخفنتنا صبابتنا، فاحتملنا قسوتك لعظيم قدر مودتك، وأنت أحق من اقتص لصلتنا من جفائه ولشوقنا من ابطائه».

هذا النص خطبة قصيرة مؤلفة من خمس جمل فيها استهلال وعرض لحالين متباينتين، حال من يجفو اخوانه بقساوة، وحال من يصفح ويسامح ولايعامل بالمثل.

وقال في الهجاء (٢) :

«تأنينا افاقتك من سكرتك، وترقبنا انتباهك من رقدتك، وصبرنا على تجرع الغيظ فيك، حتى بان لنا اليأس من خيرك، وكشف لنا الصبر عن وجه الغلط فيك، فما

(١) جبهة رسائل العرب ٣/٣٩٧.

(٢) جبهة رسائل العرب ٣/٤٠٠، ٤٠١.

أنا قد عرفتك حق معرفتك، في تعديك لطورك، واطراحك حق من غلط في اختيارك».

هذا النص خطبة قصيرة بدأها دون استهلال، وهي موجهة إلى من صورته لنا أدنى منزلة منه، ووصفه بالصفات المعنوية السيئة.

وله في وصف الصديق الصالح^(١) :

«ما أحوجك إلى أخ كريم الأخوة كامل المروءة، اذا غبت خلفك، واذا حضرت كنصفك، واذا انكرت عرفك، واذا جفوت لطفك، واذا بررت كافأك، واذا لقي صديقك استزاده لك، وإن لقي عدوك كف عنك غرب العادية واذا رأيته ابتهجت، واذا باثته استرحت».

ومن أقواله في مجلس المأمون الخليفة العباسي^(٢) :

«كتب المأمون في إشخاص كلثوم بن عمرو العتابي، فلما دخل عليه قال له :
يا كلثوم، بلغتنى وفائك فساءتنى، ثم بلغتنى وفادتك فسرّتنى. فقال له العتابي :
يا أمير المؤمنين، لو قُسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسّعتاها فضلاً وإنعاماً، وقد خَصَصْتَنِي مِنْهَا بِمَا لَا يَتَّسِعُ لَهُ أُمْنِيَّةٌ، وَلَا يَبْسُطُ لِسَواءِ أَمَلٍ، لِأَنَّهُ لَا يَدِينُ إِلَّا بِكَ، وَلَا دُنْيَا إِلَّا مَعَكَ. فقال له : سلنى. فقال : يدك بالعطاء أطلّق من لسانى بالسؤال».

ومن أجوبته أنه^(٣) :

«كلم يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة، فقال له يحيى :
لقد ندر كلامك اليوم وقل. فقال له : كيف لا يقل وقد تكنفنى ذل المسألة،

(١) الصداقة والصديق ٢٢.

(٢) الاغانى ١١١/١٣.

(٣) الاغانى ١١٤/١٣.

وحيرة الطلب، وخوف الرد؟ فقال : والله لئن قل كلامك لقد كثرت فوائده».

حدثنا ابن مهرويه، قال : حدثنا عثمان الوراق، قال (١) :

رأيت العتابي يأكلُ خبزاً على الطريق بباب الشام، فقلت له : ويحك، أما تستحي؟ فقال لي : أرأيت لو كنا في دار فيها بقر، كنت تستحي وتحتشم أن تأكل وهي تراك؟ فقال : لا. قال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر. فقام فوعظ وقصّ ودعا، حتى كثر الزحام عليه، ثم قال لهم : روى لنا غير واحد، أنه من بلغ لسانه أرنبة أنفه لم يدخل النار. فابقي واحداً إلا وأخرج لسانه يومئ به نحو أرنبة أنفه، ويقدره حتى يبلغها أم لا. فلما تفرقوا، قال لي العتابي : ألم أخبرك أنهم بقر؟

وقال يوصي بانتهاز الفرصة واحتمال المشقة في استخلاص النعمة :

«أما بعد، فإن أحداً ليس بمستخلص شيئاً من غصارة عيش إلا من خلال مكاره، فمن انتظر بعاجل الدرك آجل الاستقضاء سلبته الأيام فرصته، لأن من صناعتها السلب، ومن شرط الزمن الإفاة (٢)».

وكتب العتابي إلى ريطه صديقة ابنته حفصة كتاباً على لسانها فقال (٣) :

«إن أول حاجتي إليك أن تتدبري كتابي إليك تدبر انصاف ثم تحببيني عنه جواب مثبت، فإن اخفى الجور جور الاستماع، وانفع العدل عدل الجواب، وليس فيما بين هاتين موضع قدم لواحد من الأمرين. واصل اختلاف العباد في جميع الأمور من علتين اما جهل بما يدعون واما جحد لما يعرفون والجاهل بما يدعى ارجى رجعة من الجاحد لما يعرف، وإن كان لا عذر له في ترك علم ما يجهل كما لا عذر لاحد في جحد ما يعلم، وانا راضية منك بابعد علتين من العذر بعد أن لا تحببيني اقربها من اللائمة فإن الأول يقول هبني عذرت اخي في جهل مشكلة فكيف اعذره في جحد معروف. ولست ادري اذا ناضحت حجته اى حاله اولى بالتعانيف، أجهله من

(١) الاغانى ١٣/١١٤. وليس في هذا من الخطابة شيء سوى ما فيه من خبر بلاغته في الخطابة وقوة تأثيره بها.

(٢) زهر الآداب ٣/٣٨٦.

(٣) الصداقة والصديق ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ط ١، ١٣٠١هـ.

جميل كنت افعله، ام جهده بعد تعريف وتوقيف؟ وما اقتصرت بك على ادنى حال الانصاف الا اكون راجية أن اجدك في افضلها ولكنى نهضت إلى الانتصاح من لايميل بواضح يغينى عن شبه المعاذير ولم آمن مع ذلك أن تظنى أنى إلى مشكلات الأمور مضطرة، ولم أكن لاقدم الوهن واخلف القوة ومع ذلك فإن من الحق مايجبى نار اللجاجة، ومنه مايدكيها، فأنتيتك من اقرب مأتاك، فلا يكونن ما افدت به رضاك علة لمنعه، فإن هذه التي انتصلت علتها قبل اللجاجة والاراحين ابتدأت في مقارعة القطيعة والصلة ووقفت بينهما موقف المراهنة، ولك اصلحك الله طول على العتب وعلى ذل الاعتذار، فلا يطمس ذلك نور مايرد عليك فانى اعتد عليك خصالا في كلها قد ضربت الأمثال منها قول اكثم بن صيفى الجود بالمجهود منتهى الجود وانت تعلمين أن مجهودى كله كان لك، ومنه قول النابغة :

إذا كان مجبولا على النصح صاحبي عفا النصح عما زل من حيث لايدرى
وما استزدتنى نصيحة قط ولا اهتمتنى على غش، ومنه قول طرفة :

مالى إليك شفيح استعين به الارجائى وافراديك بالامل
وما استبطأتك في أمر قط ولا أشرت بأملي إلى سواك فأى مدخل للتهمة مع هذه
الحال وأن اجمع لصفة مايننا كقول الأعشى :

وماتفيات من سرور فتم، الا بكم سرورى

هذه أعيان وسائلى التي نافرت إليها عتبك، واستعفيت من جحدها علمك، فإما ما يأخذه التخلق ويكون مثله على بعض الأخوان من بعض الشبهة من إثثار الهوى وتحرى الموافقة والصبر على الجفوة فذاك الذي أن ضرب لى سهم في انصافك فقد ينال ذلك باقل مماكنت تدعينه وإما الغيبة في ما بينى وبينك فقد أمكنك من ذلك الاعتداد به، ومحاكمتك إلى ما هو ارجى منه.

ثانياً : أقوال نثرية متعددة

- ١- في وصف الصديق
- ٢- في وصف صديق الشر
- ٣- وفيمن لا عيب فيه
- ٤- وفي نصيح أولي الأمر
- ٥- الانصراف عن الخلفاء
- ٦- في المرائي على الكتابة
- ٧- فيمن ألفه ونقد
- ٨- في التعزيت

وقال لمن سألته عن الصديق (١) :

«اتخذ من ينظر بعينك ويسمع باذنك ويبطش بيدك ويمشى بقدمك ويحط في هواك ولا يرى سواك اتخذ من أن نطق فعن فكرك يستملى، وإن هجع فبخيالك يحلم وإن انتبه فبك يلوذ وإن احتجت إليه كفالك، وإن غبت عنه دعاك يستر فقره عنك لئلا تهتم له، ويبدى بشره لك لئلا تنقبض عنه».

وفي وصف صديق الشر قال (٢) :

«شر الأخوان من إذا وجد مادحاً مدح، وإن وجد قادحاً قذح، وإن استودع السر فضح».

وفي جواب سؤال عَمَّنْ لا عيب فيه قال (٣) :

«إن الذي لا عيب فيه لا يموت أبداً، ولا سبيل إلى السلامة من ألسنة العامة».

وقال في نصيح أولى الأمر (٤) :

«ما يعين على العدل اصطناع من يؤثر التقى، واطراح من يقبل الرشاء، واستكفاء من يعدل في القضية، واستخلاف من يشفق على الرعية».

وفي جواب سؤال عن انصرافه عن الخلفاء وعدم اقباله عليهم قال (٥) :

«لأننى أراه يعطى واحداً لغير حسنة ولا يد، ويقتل الآخر بلا سيئة ولا ذنب، ولست أرجو منه مقدار ما أخطأ به».

(١) الصداقة والصديق ٩٦.

(٢) غرر الخصاص الواضحة ٤٧١.

(٣) العقد الفريد ٣/١.

(٤) لباب الآداب ٥٥.

(٥) معاضرات الأدياء للراغب ٩٢/١.

وقال في الدربة والمرانة في الكتابه : (١)

«الاقلام مطايا الفطن، فإن الذي يمارس الكتابة تشد أفكاره وتتوارد عليه الأفكار ويستخرج أفكارا جديدة».

وفي التأليف ونقده يقول (٢) :

«من قرض شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف للخصوم واستشرف للألسن، إلا عند من نظرفيه بعين العدل، وحكم بغير الهوى، وقليل ما هم».

وقال في التعزية (٣) :

«إن اشد من المصيبة حرمان الأجر فيها والحسبة، وقد ذهب منك مارزئت فلا يذهب منك ما عوضت قال الشاعر :

وعوضت أجرا من فقيد فلا يكن
فقيدك لايسأتي وأجرك يذهب»

قال العتابي : سألتني الأصمعي فقال لي : أى الأنايب أصلح للكتابة وعليها أصبر؟ فقلت : مانشف بالهجير مأوه، وستره عن تلويحه غشاؤه، من التبرية القشور، الدرّية الظهور، الفضية الكسور. قال : فأى نوع من البرى أكتب وأصوب؟ قلت : البرّية المستوية القط، عن يمين سنّها برية، تأمن معها المجّة عند المط، الهواء في مشقّها فتيق، والريح في جفوفها خريق، والمداد في خرطومها رقيق، قال : فبقى الأصمعي شاخصاً إلى ضاحكا لايجير مسألة ولاجوابا (٤).

(١) العقد الفريد ٢٤٨/٤.

(٢) العقد الفريد ٣/١.

(٣) جبهة رسائل العرب ٤٠٠/٣.

(٤) زهر الآداب ٦١٩/٢.

ثالثاً : أدب التوقيعات

التوقيعات جمع توقيع، وهي من الكلام البليغ الذي يأتي مأتى الحكم وهو قسم ملحق بالكتابة، يتسم بالبلاغة، وإيجاز اللفظ وسعة معانيه، وقوة مغزاه، ودقة معناه، وجمال مبناه. وأدق تعريف لهذا النوع من الأدب أنه جل نثرية مختصرة تذيّل الشكاوى والمظالم، أو المطالب والاقترحات التي كانت ترفع إلى المسؤولين في صدر الدولة الإسلامية أيام الخلفاء الراشدين، ثم تمت أيام الدولة الأموية، وازدهرت في نهاية الحكم الأموي وأول العصر العباسي .

قيمة التوقيعات :

للتوقيعات قيمة أدبية عظيمة، فهذا الإيجاز، وهذه البلاغة، وهذا السمو في المعنى، والقوة المختلجة في الألفاظ، كل ذلك أثبت أثراً في النفوس، وأبعد صدًى في القلوب (١).

وقد جاء قليل منه في الجاهلية على شاكلة الحكم، كقول أكتم بن صيفي: «قول أشد من قول». وقول لقمان «الصمت حكم وقليل فاعله». ومنه قول الحسن ابن علي : إني وجدت لساني سبُعاً إن أرسلته اكلني».

ومن هذا في الحديث النبوي «إن من الكلام عيالاً» (٢).

ومن توقيع لأبي بكر إلى خالد بن الوليد، وقد استأذنه في ملاقة العدو : «ادن من الموت تذهب لك الحياة» (٣).

(١) الموجز في الأدب العربي وتاريخه، الأدب الإسلامي ص/٦١. طبع دار المعارف لا تاريخ.

(٢) انظر أدب الخواص / ص ٧١.

(٣) الموجز في الأدب العربي/ ص ٦١.

ومن توقيع لعمر بن الخطاب على شكوى لأهل مصر من مراون بن الحكم (فإن عصوك فقل إني برىء مما تعملون).

ومن توقيع للإمام علي في كتاب للحسين ضمنه شيئاً من أمر عثمان بن عفان : (رأي الشيخ خير من مشهد الغلام)، ومن توقيع لعثمان بن عفان في قصة رجل شكّا عيلة (قد أمرنا لك بما يُقيمك، وليس في مال الله فضل للمسرف) (١).

وإذا وصلنا إلى العصر العباسي، نجد التوقيعات قد تطورت تبعاً لتطور الخطابة، وجل تطورها يظهر في تطويل عباراتها، وزيادة مفرداتها. وقد تحدث الجهشيارى عن توقيعات جعفر بن يحيى البرمكي، فقال : (كان جعفر بليغاً، كاتباً، وكان إذا وقع نسخت توقيعاته، وتدورست بلاغاته) (٢).

وأضاف ابن خلدون في مقدمته شيئاً طريفاً، قال: (وإن الناس كانوا يتنافسون في الحصول على توقيعاته ليقفوا منها على أساليب البلاغة، وفنونها حتى قيل إنها كانت تباع كل توقيع بدينار) (٣).

ومن توقيعاته إلى بعض عماله (قد كثر شاكوك، وقل شاكروك فإما اعتدلت، وإما اعتزلت) (٤).

ولم تكن توقيعات العتابي أقل شأنًا من توقيعات جعفر وما قاله في التوقيعات :

في الوصاية :

«حامل كتابي إليك انا، فكن له أنا والسلام» (٥).

وقريب من توقيع العتابي هذه، رسالة قصيرة كتبها عمرو بن مسعدة الصولي الكاتب الذي كان يلي شؤون الدواوين لعهد المأمون بأمر من الخليفة أمره فيه أن يكتب لشخص كتاباً إلى بعض العمال بالوصية عليه، فكتب إليه سطرًا واحدًا:

(١) المصدر السابق نفسه.

(٢) الوزراء والكتاب / ٢٠٤.

(٣) مقدمة ابن خلدون ص / ١٧٣.

(٤) وفیات الأعيان ج ١ / ١٠٥.

(٥) جمهرة رسائل العرب ٤٠١/٣.

(كتابي إليك كتاب واثق بمن كتب إليه، معني بمن كتب له، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله، والسلام)» (١).

والناظر إلى ما كتبه العتابي، وما كتبه عمرو بن مسعدة الصولي يجد توقيعة العتابي أبلغ، وأدق، وأوجز، وأثبت أثراً في النفس.

وفي المران والممارسة لصقل اللسان وتعوده على فصيح الكلام قال (٢) :

«إذا حُبِسَ اللسان عن الاستعمال، اشتدَّت عليه مخارج الحروف»

هذه توقيعة علمية تأتي على قواعد العلميين العاملين في علوم الأحياء، والقائلة بأن العضو الذي لا يعمل يضمّر. ولذا كان الصراخ مفيداً للطفل، فكلما علا صراخه واشتد بكائه وهو صغير، تدرّب جهازه الصوتي على النطق وأسرع بالكلام.

وقال في العتب (٣) :

«إما أن تقر بذنبك فيكون اقرارك حجة علينا في العفو عنك، وإلا فطب نفساً بالانتصاف منك، فإن الشاعر يقول :

اقرر بذنبك ثم اطلب تجاوزاً عنه فإن جحد الذنب ذنبان

هذا النص توقيعة تشتمل على فضيلة التعبير الخطابي، والتعبير الشعري، يأتي به شاهداً على ما أراه في مخاطبة من يخاطبه طالباً منه الاعتراف بالذنب ليصيروا إلى العفو عنه.

وقال (٤) :

«أما بعد، فإن سحائب وعدك قد أبرقت، فليكن وبلها سالماً من علل المثل والسلام».

(١) وفيات الأعيان ١/٣٩٠. (٢) الكامل : للمبرد : ٥٨١/٢ ط ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م.

(٣) الأغاني : ج ١٣/١١٥. (٤) جهرة رسائل العرب ٣/٣٩٨.

هذه خطبة في قوله أما بعد... وتوقية في قوله :

(إن سحائب وعدك قد أبرقت، فليكن وبلها سالماً من علل المظل)، فإنه يستعجله في إنفاذ وعده، ويريد منه أن لا يقع في الماطلة، وتأتي الخاتمة بكلمة واحدة والسلام.

والقيمة الأدبية لهذا النص تكمن في إيجازه، وبلاغته وقوة ألفاظه، وله بعد نفسي لقوته الكامنه في قصره وبلاغته.

وقال في الاعتذار أيضاً^(١) :

«إن أقل من بلانك عندي يستغرق ثنائي، وأقل من تأميلي إياك يعرض على ما كان مني، وليس لك — مع فضلك ورجائي تجاوزك — سبيل إلى قطيعتي»

هذا النص توقية مؤلفه من ثلاث جمل يتخللها اعتراض وقد سخر هذا الاعتراض للهدف من النص، فلا يمكن حذفه لأنه يلخص المعنى كله.

الصبر على المرء :

دخل العتابي على الرشيد فقال تكلم يا عتابي فقال (٢) :

«الايناس (٣) قبل الالباس (٤)، لا يمدح المرء بأول صوابه ولا يذم بأول خطئه، لأنه بين كلام زوره، أو عتي حصره».

هذه التوقية سريعة الحفظ، استهلاها جميل، وكلامها بليغ وتصلح لكل زمان.

بدأها بالجناس الناقص، وجعل الطباق عمودها، فطابق بين المدح والذم، والصواب والخطأ، والكلام والعي.

(١) جبهة رسائل العرب ٤٠٠/٣.

(٢) زهر الآداب ٦٧٥/٣.

(٣) اليناس : الانس والطمانينة.

(٤) الألباس : استدرار الكلام من قوهم أبس بالناقاة اذا دعاها للحلب.

خاتمه

لقد فرغت من هذا الكتاب وأنا أشد ما أكون شوقاً إلى مواصلة هذا السبيل الذي يغري بطول صحبة كتب التراث لما تشتمل عليه من فوائد ومتع فكرية لا ينضب لها معين، ولا يخلو فيها جديد، لا يمل منها صاحب ولا يتعب منها كاتب، فكأنما هي روضة تنوع نباتها وتلونت زهراتها وتلألأ نوارها وفاحت عروفاها فارتاحت لها الأرواح، وطاب بها الاسترواح في أفياء أدواح البيان حيث تحكى الحروف تمايل الأفنان ونسمات المعاني تميلها يميناً وشمالاً، تتحرك أنا وجهتها روح الأديب، وتسري حيثما أراد لها فكر اللبيب.

إلى ما في هذا التراث من نَفَس الأسلاف وأثر الأحلاف الذي يسر حيناً ويسىء أحياناً مما لا يرضيه السلف ولا يقوى على صده الخلف إلا بعزيمة صادقة لم تتسن بعد.

خواطر عن التراث لو أرسلت فيها للقلم عنانه لجرى بكل مضحك ومبكي فلعل فرصة تتاح لمثل هذا العمل الطري الندي.

وهذا الكتاب، أعني (كلنوم بن عمرو العتابي) خطوة في هذا الطريق ستتلوها، إن شاء الله، خطوات نضيفها إلى رصيدنا في خدمة تراث أمتنا، وهي خدمة، أراها واجبة على كل قادر على ممارستها مؤهل لغشيان ميدانها، وهو ميدان يحف السير فيه مخاوف كثيرة خطيرة تحتاج إلى صبر وجلد وعدة واستعداد.

والعتابي عالم جليل وشاعر فحل وكاتب بليغ، ذكرت في فاتحة هذا الكتاب أن أقلام الدارسين لم تعط أدبه وفنه وأخباره من الدراسة ما ينصفه، أو يدنو من ذلك، الأمر الذي شجعني على أن أخصه بهذه الدراسة.

لقد أقدمت على هذا العمل وأنا أعرف الكثير عن (العتابي) لكن كانت تلکم

المعرفة مشوبة بآراء كثيرة تعجل بعضها الاحكام فقلدها في ذلك آخرون، ومن ذلك على سبيل المثال :

١ — وصفه بالاعتزال وهو مالم نصل فيه إلى حكم قاطع لدى المتقدمين، بل إن مارواه (أبوحيان) كفيل بنفي الاعتزال عنه.

٢ — ومنه ماروي على لسانه من تفضيل العجم على العرب في باب المعاني وهو قول رجحنا بطلانه.

٣ — ومنه ماروي عن تصرفه في قصر الرشيد وخطابه ونحو ذلك مما وصلنا فيه إلى مانتيقن أنه وجه الحق، إن شاء الله، وما العلم إلا الله.

ولولم يكن لهذه الدراسة من فضل سوى جمعها ماتفرق في بطون الكتب من خبره وشعره ونثره لكفاها ذلك.

على أنها قد ضمت إلى هذا دراسة حسنة تلمست فيها وجه الحق، وحاولت إنصاف الرجل في ماله وما عليه متجنباً في ذلك هوى النفس ونزعاتها، وأي هوى يكون لمن يفصل بيني وبينه مئات السنين. ذلكم هو (كلثوم بن عمرو العتابي) الذي اشتمل هذا الكتاب على ما عثرت عليه من نصوص أدبه شعراً ونثراً جلوتها في دراسة تضمنها القسم الأول في فصوله الأربعة، ثم ماصحب النصوص من إشارات وتنبيهات وتوثيق قصد به المزيد من خدمة النصوص.

وانى إذ أقدم — في تواضع — هذا الكتاب إلى المكتبة العربية أفعل ذلك وأنا على ثقة بمجدواه راجياً من البارى تبارك وتعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه، وأن يثيبني عليه بما هو أهله، وله الحق والثناء.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، رجعلنا منهم آمين،،،

الفهارس الفنية

فهرس الأشعار والقواني

فهرس المصادر والمراجع

فهرس الأشعار والقوافي
مطلع القصيدة
(الهمزة)

١٣٣ ما على ذلك افترقنا بسئدا
ن ولاهكذا عهدنا الإخساء
البحر من الخفيف

(الباء)

١١٨ صدت نوار فصـد واجتنبا
وطوت فأعرض دونها السببا
البحر من الكامل

١٣٣ إذا نحن أظهـرنا لـقوم عداوة
ولان لهم منكم جناح وجانب
البحر من الطويل

١١٣-١١٥ وأشعث مشتاق رمى في جفونه
غريب الكرى بين الفجـاج السباسب
البحر من الطويل

١١٧-١١٨ إذا شئت أن تقلبـى فـزر متواترا
وإن شئت أن تزداد حبـاً فـزر غـبـا
البحر من الطويل

أصحبتك الفضل إذ لا أنت تعرفه
حقاً ولالك في استصحابه أرب

البحر من البسيط

تقضت لبانات ولاح مشيب
وأشفى على شمس النهار غروب

البحر من الطويل

وأكلت دهرك أربعين وأربعم
فاصبر لأكلته وعضة نابيه

البحر من الكامل

تودُّ عدوي ثم تزعم أنني
صديقك إنَّ الرأي عنك لعازب

البحر من الطويل

إني بلوت الناس في حالاتهم
وخبرت ماوصلوا من الأسباب

البحر من الكامل

هيبة الإخوان قاطعة
لأخي الحاجات عن طلبه

البحر من الخفيف

لسان الفتى كاتبيه
ووجه الفتى حاجبه

البحر من مجزوء المتقارب

حسن ظنني ماعود اللـ ١٠٩
سـه سواي منك الغداة أتى بي
البحر من الخفيف

(التاء)

١٣١ قد كنت أبكي على مافات من سلفي
وأهل ودي جميعاً غير أشـات
البحر من البسيط

١٤٢ إذا مافاتني لهم غريض
ضربت ذراع بكري فاستويت
البحر من الوافر

(الحاء)

١١٠-١٠٩ حسن ظنني إليك أكرمك الله
دعائي، فلا عدمت الصلاحا
البحر من الخفيف

١٢٢ بغيت فلم تقع إلا صريعا
كذلك البغي يصرع كل باغ
البحر من الوافر

(الذال)

١٣٤ تلوم على ترك الغنى باهليه
لوى الدهر عنها كل طرف وتالد
البحر من الطويل

لو رأيتني بذى المحارة فردا
وذراع ابنة السفلاة وسادي

البحر من الخفيف

لنا ندماء ماقل حديشهم
أمينون مأمونون غيباً ومشهدا

البحر من الطويل

رحل الرجاء إليك مغتربا
حشيت عليه نوائب الدهر

البحر من الكامل

ظل اليسار على العباس ممدود
وقلبه أبداً بالبخل مقصود

البحر من البسيط

بهجات الثياب يخلقها الدهر
ر وثوبُ الشناء غرضٌ جديد

البحر من الخفيف

رمى القلب يأس من سليمى فاقصدا
وكان بها هيامة القلب مهتدا

البحر من الطويل

(الراء)

- ١١٠ ماذا شجّاك بحوّارين من طلل
ودمنية كشفت عنها الأعاصير
البحر من البسيط
- ١١١ فإن تك حى الغبرث شقّك غها
فعمقباك منها أن يطول لك العمر
البحر من الطويل
- ١١١ فلو كان للشكر شخص يبين
إذا مات أمّله التّأظر
البحر من المتقارب
- ١١٨ رسلُ الضمير إليك تترى
بالشّوق ظالعة وحسرى
البحر من الكامل
- ١١٩ مضت على عهد الليلي
وأحدثت بعده أمور
البحر من مجزوء البسيط
- ١٢٥ إنّي امرؤ هدم الإقتار مأثرتي
واجتاح ما بنى الأيام من خطري
البحر من البسيط

١٢٥ كما تقاذف جُرْدُ في أعنتها
سَيْفاً بآذانها مرّاً وبالغدر

البحر من البسيط

١٢٥ إذا سرّني دهري قبلت وإن أبى
أبيت عليه أن أضيقَ صدرا

البحر من الطويل

١٢٩ يغرُّ الفتى مرّ الليالي سليمةً
وهنّ به عمّا قليل عوائر

البحر من الطويل

١٢٩ طمع النفوس مطيّة الفقر
ولَيَأْسُهَا أدنى إلى الوفر

البحر من الكامل

١٢٩ لاترج رجعة مذنب
خلط احتجاجاً بـاعتذار

البحر من مجزوء الكامل

١٣٢ يامن أفادتني زيارته
بعد الخمول نباهة الذكر

البحر من الكامل

١٣٢ اعتضتُ باليأس منك صبراً
فاعتدل الحزن والسرور

البحر من مجزوء البسيط

١٣٤ قد كنت أرجو أن تكون نصيري
وعلى الذي يبغى عليّ ظهيري

البحر من الكامل

١٣٤ قد أتيناك للسلام مرارا
غير من متنا بذلك المزار

البحر من الخفيف

١٣٥ ألا قد نكس الدهر
فأضحى حلوه مُرا

البحر من الهزج

١٣٥ وقائلة لما رأتهني مُسهّدا
كأن الحشا متي تلذعه الجمر

البحر من الطويل

١١٥ رحل الرجاء إليك مغتربا
حُبِشَتْ عليه نوائب الدهر

البحر من الكامل

١٢١ لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة
فأصبحت ذا سر وقد كنت ذا عسر

البحر من الطويل

(السين)

- لشجر في سبخ نابت
يحنني بأنياب وأضراس
البحر من الكامل

(العين)

- عرفت مصيفاً من سُليمي ومربعا
بذروة نمؤذ فأكناف بلتعا
البحر من الطويل

(الفاء)

- تخال أذنييه إذا تشوفا
قادمة أو قلما محرفا
البحر من السريع

(القاف)

- ماغناء الحذار والإشفاق
وشآبيب دمعك المهراق
البحر من الخفيف
- أرقت للبرق يخفي ثم يأتلق
يخفيه طورا ويبديه لنا الأفق
البحر من البسيط

أيهما الساقبي الذي أصـ ١٢٧
بح يسقينا الرحيقا

البحر من مجزوء الرمل

بسطت لساني ثم أمسكت نصفه ١٤٠
فنصف لساني بامتداحك مطلق

البحر من الطويل

(الكاف)

لؤم يعميذك من سوء تفارقه
أبقى لعرضك من قول يداجيكا

البحر من البسيط

(اللام)

ولمّا أستقرّ النوم في جفن عينه ١٢٨
وماتت له أوصاله والمفاصل

البحر من الطويل

ولاعارُ إن زالت عن الحرّ نعمة ١٣٠
ولكنّ عاراً أن يزول التجمل

البحر من الطويل

فاخش سكوتي فطنا منصتا ١٣٠
فيك لتحسين جنى القائل

البحر من السريع

١١٢ ناهضت بالحسن بن عمران العلى
وتنهت لذكائه آمالي

البحر من الكامل

١١٢ مازلت في غمرات الموت مظهرها
قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي

البحر من البسيط

١٣٠ فيا ابن أبي لا تغترب إن غربتي
ستثني بكف الضيم ماء الحناظل

البحر من الطويل

١٣٥ حتى متى أنا في حلّ وترحال
وطول شغل بإدبار وإقبال

البحر من البسيط

١٢١ يا صاحباً متلوّناً
متبايناً فعلى وفعله

البحر من الكامل

١٠٩ ودك يكفينيك في حاجتي
ورؤيتي كافية عن سؤال

البحر من السريع

(الميم)

ولقد أقول تصبُّراً وتكرُّماً
لما تَخَرَّم ودُّك الأيَّام

البحر من الكامل

ومعضلة الربيع إزاءها
ليُغمِر ركن الدين لما تهدما

البحر من الطويل

أيصدف عن أمامة أم يقيم
وعهدك بالصَّبا عهداً قديم

البحر من الوافر

بكي واستملَّ الشوق مِنْ حمامة
أبت في غصون الأيك إلا الترنُّما

البحر من الطويل

ياقاتل الله أقواماً إذا ثقفوا
ذا اللبِّ ينظر في الآداب والحكم

البحر من البسيط

وفيت كلَّ خليل ودني ثمننا
إلا المؤمل دولاتي وأيامي

البحر من البسيط

هذا كتاب فتى له همم
سأقت إليك رجاء هممه

البحر من الكامل

(النون)

أخضني المقام الغمر إن كان غرني
سنأخلب أو زلت القدمان

البحر من الطويل

أما راع قلب العامرية أنني
غدوت ومرجوع السقام قريني

البحر من الطويل

ولو كان يستغني عن الشكر ماجد
لعزة ملك أو علو مكان

البحر من الطويل

لفظتني البلاد وانطوت
الأكفاء وملني جيرانني

البحر من الخفيف

اسجد لقرد السوء في زمانه
وإن تلقاك بخنزوانه

البحر من الرجز

١١٣ جاز صمصامة الزبيدي عمرو
من جميع الأنعام موسى الأمين
البحر من الخفيف

١٤٤ فا شرُّ الثلاثِ أمَّ عمرو
بصاحبك الذي لاتصحبينا
البحر من الوافر

(الهاء)

١١٢ إمام له كفٌ يَضُمُّ بنانها
عصا الدين ممنوعاً من البري عودها
البحر من الطويل

١١٣ وكنت امرأ هَيَّابَةً تستفزني
رضاعي بأدنى ضَجَعَةٍ أُستليها
البحر من الطويل

١٢٢ فكم نعمة آتاها الله جزلةً
مبرأة من كل خلق يذمها
البحر من الطويل

(الياء)

١٢٧ صبوت فودعت الصبا بعد كبرة
ولم أقر ذكره الدموع الجواريا
البحر من الطويل

المصادر والمراجع

- أدب الندماء ولطائف الظرفاء، محمود بن كشاجم، الاسكندرية ١٣٢٩هـ.
- أسرار البلاغة، عبدالقاهر الجرجاني، نشر محمد رشيد رضا، القاهرة مطبعة الترقى ١٣٣٠هـ.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٦٩م.
- اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، راغب الطباخ، حلب ١٣٤٢هـ — ١٩٢٣م.
- الأعلام الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة، عز الدين ابن شداد، تحقيق دومنيك سورديل، دمشق ١٩٣٥م.
- الأغاني، ابو الفرج الاصفهاني، دار الثقافة بيروت ١٩٥٩م وطبعات أخرى. دار الشعب، القاهرة ١٩٧٠م، وطبعة الساسي.
- أمل الآمل في علماء جبل عامل الحر العاملى محمد بن الحسن، تحقيق أحمد الحسيني، بغداد مكتبة الأندلس — ١٣٨٥هـ — ١٩٦٥م.
- الأنساب المتفقه، أبو الفضل محمد بن طاهر القيسراني. ليدن، مطبعة بريل ١٢٨٢هـ.
- الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التوحيدى. تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، بيروت دار مكتبة الحياة.
- البخلاء، للجاحظ، الطبعة الثانية القاهرة ١٩٦٣م.
- بهجة المجالس وأنس المجالس، للسيوطي، القاهرة.
- البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة.
- البديع، لابن المعتز تحقيق اغناطيوس كراتشتوفسكى، بغداد، مكتبة المثنى.
- تاريخ الأمم والملوك، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، طبعة دار المعارف بالقاهرة.

- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري، نجيب البهيتي، القاهرة ١٩٦١م.
- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، بيروت، دار الكتاب العربي.
- تاريخ الرقة ومن نزها من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، والتابعين، للقسيري المؤرخ، تحقيق د. علي شواخ اسحاق الشعيبي، القاهرة، دار السلام.
- تهذيب تاريخ دمشق. الكبير عبدالقادر بن أحمد بدران. دار المسيرة ١٣٩٩هـ.
- الجاحظ، شارل بيلات، ترجمة ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٦١م.
- جمهرة رسائل العرب، أحمد زكي صفوت، القاهرة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي.
- الحماسة البصرية، علي بن أبي الفرج بن الحسن صدر الدين البصري تصحيح وتعليق مختار الدين أحمد. حيدر أباد الدكن مجلس دائرة المعارف العثمانية ١٣٨٣هـ — ١٩٦٤م مطبوعات دائرة المعارف العثمانية.
- دائرة المعارف الإسلامية. ترجمة محمد ثابت الفندي وآخرين، طهران، والنسخة العربية إعداد ابراهيم زكي خورشيد، أحمد الشنتاوي، د. عبد الحميد يونس، دار الشعب، القاهرة.
- الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب، ابن الشحنة، المطبعة الكاثولوكية، بيروت ١٩٠٩م.
- الدولة الحمدانية، فيصل السامر، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٥٣م.
- ديوان أبي فراس، تحقيق سامي الدهان، بيروت ١٩٤٤م.
- ديوان أبي تمام، شرح الخطيب التبريزي، القاهرة، دار المعارف.
- ديوان جرير، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف القاهرة.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري — القاهرة مكتبة القدس ١٣٥٢هـ.
- الديارات، للشابشتي، بغداد، ١٩٦٦م.
- ربيعة الرقي، د. علي شواخ اسحاق الشعيبي، حلب دار السلام ١٣٩٩هـ.
- زهر الآداب وثمر الألباب، نشر بتحقيق الجاوي، القاهرة ١٣٨٩هـ.
- سرقات أبي نواس. مهلهل بن يموت بن المزروع، تحقيق محمد مصطفى هدارة — القاهرة، دار الفكر العربي.

- سيرة ابن هشام، ابن هشام. عبد الملك بن هشام، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، بيروت، دار الجيل ١٣٩٥هـ — ١٩٧٥م.
- شرح المصنوع به على غير، أهله. لعبد الله بن عبد الكافي العبدى ، مكتبة دار البيان — بغداد.
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة دار المعارف ١٩٦٦م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أبو العباس أحمد القلقشندي، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٣٣١هـ — ١٩١٣م.
- صفة جزيرة العرب، أبو الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني طبعة ليدن ١٨٨٤م.
- الصناعتين، أبوهلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٢م.
- طيف الخيال. الشريف المرتضى، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مراجعة ابراهيم الأبياري — القاهرة، وزارة الثقافة والارشاد القومي ١٣٨١هـ.
- العصر العباسي الأول، شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف ١٩٦٦م.
- العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف ١٩٧٣م.
- العقد الفريد، ابن عبدربه الأندلسي، بيروت، ١٩٦٥م.
- العفو والاعتذار، لأبي الحسن محمد بن عمران العبدى، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح، الرياض، جامعة الإمام ١٤٠١هـ — ١٩٨١م.
- عيار الشعر، محمد بن أحمد بن طباطبا، تحقيق طه الحاجري، ومحمد زغلول سلام، المكتبة التجارية ١٩٥٩م.
- الفهرست، للنديم، مكتبة الخياط، بيروت.
- القرآن الكريم.
- الكامل المبرد في اللغة والأدب والنحو والتصريف. تأليف الإمام أبي العباس المبرد بتحقيق الدكتور زكي مبارك، الطبعة الأولى ١٣٥٥هـ — ١٩٣٦م، مطبعة البابى الحلبي بمصر.
- لباب الآداب، : جمع محمد مسعود، القاهرة، مطبعة الجمهور ١٣٢٤هـ.

- اللؤلؤ المنشور، مار أفرام برصوم، حلب، ١٩٥٩م.
- مروج الذهب، للمسعودي، علي بن الحسن، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. بغداد.
- المسالك والممالك، ابن خرداذبة، تحقيق محمد جابر عبدالعال، ومراجعة محمد شفيق غربال، بغداد.
- المصون في الأدب، أحمد بن الحسن العسكري، تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ١٤٠٢هـ.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، طبعة اكسفورد ١٩٢٢م.
- معجم الشعراء، المرزباني، تحقيق عبدالستار فراج، القاهرة ١٩٦٠م دار إحياء الكتب العربية.
- المقابسات، للتوحيدي، طبعة القاهرة.
- مقدمة ابن خلدون، القاهرة، مطبعة البابي الحلبي، لا تاريخ.
- المنتحل، للثعالبي، شرح وتصحيح محمد أبو علي، المطبعة التجارية، الاسكندرية ١٣١٢هـ، ١٩٠٣م.
- الموجز في الأدب العربي وتاريخه، القاهرة دار المعارف لا تاريخ.
- الموشح للمرزباني المتوفي سنة ٣٨٤هـ، تحقيق علي محمد البجاوي سنة ١٩٦٥م. دار نهضة مصر.
- النقد الأدبي عند اليونان، د. بدوي طبانه، القاهرة ١٣٨٩هـ.
- نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، الطبعة الأولى ١٩٤٨م.
- نور القبس. القبس المختصر من المقتبس في اخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء للحافظ البيهقمرى يوسف بن أحمد بن محمود. تحقيق رودلف زهايم ١٣٨٤هـ.
- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق محي الدين عبد الحميد، ط ١٣٦٧هـ — ١٩١٣م.
- وطبعة دار صادر، ودار بيروت تحقيق إحسان عباس.
- وقائع الندوة الدولية لتاريخ الرقة، وآثارها، الرقة ١٤٠١هـ — ١٩٨١م.